

الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 93 - Cairo 31 August 1930



آخر صورة قيس محمد المبرم بمحاولة
الاعتداء على دولة رئيس الوزراء وهو يجلس
التي لا تقارن



محمد طه بك أموري نائب الأمة في مجلس
النواب السابق وهو نائب حسين محمد المبرم
بمحاولة الاعتداء على رئيس الوزراء



عبد الحميد درويش
الذي كان يقف مع
حسين محمد وقد اقتضت
مصلحة المصلحة
عليه. يرى في الصورة
صاحبا سلم نياية
الاعتداء بقوده رجل
من البرلمان الملكي



صورة المظاهر السراية
الكبير المبرم سر المبرم
مع لقب من أصدقاء
من بينهم حسين محمد
وهو الجالس في الصف
أول إلى اليسار ومن
دراة المبرم سر المبرم



حول محاولة الاعتداء على دولة رئيس الوزراء

المصور - الخبير

سجل مصور لحوائث الأسبوع وتقدم العالم
في الحلة الصورة الكبرى التي كان مصورها بعد عهد جديد في
الصناعة العربية ، لها مزية خاصة عند الطبقة العراقية المتأثرة
وتسا . ومتمسكون عليها لتضع الحوائث والظهورات الداخلية
والخارجية ما عدونه فيها من صور ورسوم وباطل في معنى
البقة والأشكال

كل شيء - المجنة

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء
هي مجلة العائلة والشبابية العراقية ، تقدم القراء كل أسبوع فتناولها
الأدبي . وعند كل فيها ما يهمه من أحداث شائعة ومعلومات حديثة في
العلوم والآداب والفنون بأسلوب سهل قريب القال . ولها غاية خاصة
بتشؤون الجنس الأنثوي . وقصصها النسائي يتناول يكون مجلة نسائية
عامة بدأتها

الفكاهة - استمرات

مجلة فكاهية وراثية : جد في هزل ، وهزل في جد
في الحلة العربية في نوعها من الحلات العربية . بل هي ممتلئة
بمتمتات : أحاديثها تتناول ضروب الفكاهة والديانة . والأخرى تنوي
مجموعة من القصص الطريفة موشوعة ومترجمة . وكلها مزينة بالصور
والرسوم اللطيفة . وهي خير ما يشغل به وقت الفراغ النسائي والفكاهة

الدنيا - ادرباء والسبت

مجلة الطرائف والبهائم : أغرب نواحي الحياة
هي الحلة التي يتلهاها الجميع : لا فيها من قوة جنسية ، واستكبران
شائعة ، كل ما فيها يلفت النظر ويستوقف الفكر . من حوادث خارقة
وعادات غريبة . وسياحات خطيرة . ومعارف متنوعة . ومعارف أخرى
فهي تختلف في موضوعاتها عن كل ما تقدمه الصحف والحلات الأخرى

معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى اباطلة

« من غير تشبيه » :

على جرب احكم صحة مطربة رشقة
ليلة خفيفة .. حكيمة قديرة ؟

انها توزع عطفا جلد على مثاقيل عيث
مقد كل منهم انه « البريو » .. قاذما
احد احد المظن انه مهضوم الحلق في كفة ..
« جنة » .. او ابتسلة .. اغت على اذنه
« توشوشه » وتقول له : لا تبتلى ! أنت
الحبيب .. فدعني ابلغ القدوعين والقلب
... ..

وهكذا نخرج جيها من علبها مبسولين
مسرورين وكل واحدنا غني في سره ابتسلة
مينة مثالا : « انا البريو » ..

هذا ما يجري من « غير تشبيه » في
الوكالة البريطانية هذه الايام
قذا ما تصرف هذا الاكل على المائدة ..
شرف ذاك بأخذ التار :

والذا ما حظي هذا بالجوس « منفردا »
في المائون .. حظي ذاك بأخذ التار في الحال !
والذا ما ظهر هذا بكلمة في مصاحته امس
لغير ذاك بكلمة في مصلحته اليوم !

والحب اعمى .. وقد جربته وجربه
منافس ومزاحي صدقا جيها واخيها جيها
« وولنا » جيها والله أعلم بالسرير !



والطريقة قد تكون صادقة في حيا وقد
مخيلة لها برمغال .. ولكن الوكالة البريطانية
لا تمنح القلب إلا لمن غل لا يدفعه الحبيب
القرب من حبيبه أو من ماله وانما يدفعه من
جميع القصص المصرية من دماء الشهداء ..
من تكبات المهفاد في مدى أرمين عاك .. اعنا
دفعه على حساب « مصر » وعلى حساب
الاحياء القائمة
إلى رسل الغرام في لندن أرسل هذه
الكلمة : الى سماء الماشيق المنفين القيمين
في مصر أقول ..

ما احببت الحب المكتشف وما استحقته ..
ان ذلك التراب في أقدام الهوى لا يستحيل
في غلة الغرام وانما يجري على روضة الدلال

عزل القاضين

بعد ما يزله الناعمة المقري زلة يأتى
ضيمه ويأتى منقلبه أن يسدل الستار يسكون
على الخطأ .. فيحرك الحسكية في قلب الدفاع
عن تصرفه .. ذلك لأنه غير مترع ...

عزل ممالي على ماهر باشا التناشين إلياس
بك حنين وقطب بك فرحات وتشرت
الحفانية أسباب الاثالة على الماش قدراها الناس
واختلفت مظاهر تأثرهم : فبعض لهم !
وبعض صرخ من الالم ! وبعض امتنع !
وبعض خجل ! ...

لا أظن أن ممالي الوزير كان « موقفا »
في هذه « العملة » ! وأنا شخصيا من المصبيين
بلى ماهر باشا ومن الذين يقولون عنه
لاخواني : انه الرجل الوحيد الذي « يحفظ
تولونه » دائما ابدا سواء أكل سعديا .. أو
دستوريا .. أو اتحاديا .. أو قوميا
أنا أعده دائما ابدا من أقطاب « القوى
السليمة الناضجة » في مصر وذلك لا أزال مصمرا
على القول بان تلك الاثالة الثرية على الناس
لا يمكن أن تكون من عملهم وانما لا بد أن
تكون من عمل مجلس الوزراء كهيئة سياسية
الارضية حرة منطوقة ! وهذا لا ينبغي مماليه
من اللبولة

أثبت الثأمة والسدات الستلة .. فلام
يبشرون الحجة اليوم من القدر وبشرون الوضع
من جديد في قلب دفاع عن تصرف الوزير
اللمع دفعه عن الخطأ النافذ هو « الصمت
البلع » !

مركز امهات

انتصحت الآلة « كوشيتا بيني » ملكة
البحر في اسبابا وقد سرتي بأ فوزها لأنها
على الاكالم تحت الى الشرق صفة في مروفتها
الديقة دماء عربية صريحة وفي لون اليون
وانتمنا ذكرى لثينة العجل العربي الاسبابي
القديم والحديث

اجا الذي لقت ظفري من أخبار هذه
الباراة في الجمال تلك الوقفة الحرة الحفانية
التي قامت بين أمهات الجولات التناقضات قد
جاءت الاخبار بان الامهات أسكن بشعور

حسني .. وعرضي .. وتشاري « بالروسة »
وبناسير الرباط .. قتلت دماء الامهات ..
تحت أقدام البات !

فتيا بالجهور عن الموسم السرحي القبل ..
والجواب لا يحتاج لتردد فان الموسم القبل
سيكون موسما بال « تشيب » واقرا من فضلك
أخبار أسمار القطن ثم احكم !



وفي هذه الازمات القاسية لم لا يجرب
الناس « الصان » حتى تنتهي الأزمة .. لم لا
تتصد أجنواق التمثيل في حرق واحد .. ولم لا
يكفي مدبرو ومديرات الصالات الغالية صالة
واحدة تدار على حسابهم في هذا الظرف
الصعب ؟ ..

اذ قيل ان روح المائقة ثوت لما أهأها
مينة ! وكيف تجري المائقة وسط الحراب
والهملر والجمهور الذي ضل وجهك ويرجع
« مكسور النص » لأنه خاوي اوقاش ! في
الظروف الاستثنائية القاهرة يجب أن نخل
الروح التجارية على روح الناس والتزامهم ..
وفي احتكار الجمهور في مكتب واحد فائمة
عظيمة للضعفين على هذا الاحتكار .. وفائمة
عظيمة للجمهور غشه اذهو ينظر بمجموعه
فتية قيمة في مكان واحد فربما ضيمه لانه
استوفى بأجره لمة تناسه وتواريه ...

والجمهور المصري مولود يحب للتصير في
قترات قصيرة .. وعند ما توافر المصوغة الفنية
في جوى واحد أو صالة واحدة أمكن معاملة
هذا الداء .. كذلك لست أنهم كيف يحتفل
الفرح التوسط الحال أن يستمع الرواية حتى
الساعة الثانية صباحا وقد يكون موظفا يحب
عليه أن يكون في مكتبه في ساعة مبكرة !
ولا اتيهم لم لا تخفى النظرة الاحوالي الساعة
العاشرة والصف والناس مستمعون للسياح
من الساعة الثامنة ؟

الموسم القليل التكم يحتاج لاستعدادات
جديدة والمقال من قدر لكل طرف ما يناسب
طربوا تحقيق هذا الاقتراح أو فاستمعوا
ووفروا علينا وعليكم العويل والنواح

فكرى اباطلة

الحاي

ولقد شهدت معركة نسائية دامية أمام
« البيلوت بلسك » ليلة من الليالي من خمس
سنوات ولا تزال ذكرها الرهبة تناوطني من
حين لآخر .. قد تجلت في المعركة النسائية
وحشية تحطت حدود الآدمية وابتعدت عنها
بمراسل وشتان بين ماركات النساء ومعارك
الرجال وعجيب ان تمت هذه البريرة من
الجيش العاليلق ! ...

وشهدت فيها شاهدت زوجة « رفعت »
زوجها الذي وزن فوق « المائة كيلو » كغما
قاسيا فالتته أماني على الأرض صريعا ...

تليل هذا ان المرأة حين تهيج وتثور
تنبعث قوتها من زوجها الضوية فتضرب ضرباتها
القاسية « بأخلاس » بخلاف الرجل !
الهم احفظنا بأرب .. واحمنا من غضب
البيات ..



قولة الاغتراف على رئيس الوزراء

هيتا لصديقا باشا الباحة من يد الهم المائل
اليوم أمم المحقق ان مسج ان التهمة صالحة ..
من الوجه ان لا نخل الى التسرع والحكم على
المقاتل بمجرده الشيات ...

هذا من جهة ومن جهة أخرى فاني أخص
مبائلا في الدوائر الحكومية الى التوسع في
موضوع هذه الحادثة التي يغفل على الظن انها
« فردية » ...

أرجع انها « فردية » لانه ما من هيئة
حزبية في هذه البلاد ترى من مصلحتها للادوية
ان تصل الى تحقيق أغراضها بواسطة الفساد ..
ومن الحظ ان يجول في الشايط ان
الحياة - ان صحت - حباية سياسة حزبية
مترامية الاطراف .. وأستحي ما أشتد ان يتزام
المسايلك البؤساء حول أبواب وزارة الداخلية
ليفوضا بالمعلومات الكاذبة التي تضلل الحقائق
ليفتقروا أم بطونهم الحماقة على حساب الأرباء ..
رجال البؤساء أذكياه .. ولكن أخوف
ما أخفه ان « يتجاوز » ...

الموسم القليل

يتساءل كثير من الصليين اتصالا جليريا

المتهم بمحاولة الاعتداء على دولة رئيس الوزراء

شخصية غريبة - والد يتبرأ من ولده - الى أين وصل التحقيق ؟ - هل للمتهم شركاء ؟

الطفل المجهول

منذ خضع عثمان من المنين بريح بلدة كروسكو ، إحدى البلاد الصغيرة التابعة لمركز السود من أعمال مديرية اسوان وحل لا يزال في مشيت الشباب وريان الفتوة ، وترجع الى بلاد السودان التي تربطها بأواصر اللون والحوار والنسب ، يطلب فيها الرزق من حمل شريف موفق

وتطلب الرجل في عدة مناصب وسيا الى مكانة طيبة في قلوب الحكم من الاعلي والواشرين من السكان ، ويرزق بحصة أولاد وكان أوسطهم « حسين » ذاك الذي ولد في الخرطوم في يناير سنة ١٩٠٢

خرج حسين الى رجة الوجود وهو الحياة وقضى أعوام حلقته الأولى لاهياً لمواضعاً ما بين عت السيرة ، ولكنه كان كاقال والده على شيء كثير من الفكر والحس والحداثة ، صفات لازمت منذ نعومة الأظفار ، وسال ما كان يتووع عن معاملة انكفائه بها

في كلية غردوة

وما كادت تنهي أعوام الطفولة حتى انتظم حسين في القسم الابتدائي بكلية غوردون ، فاجتاز حلقته واشتهر بين زملائه ومعفيه بالذكاء والفتنة ، إلا أن حبه ومكره الذين يتحدث عنهما أبوه قبحاً ستراً اكتفيا بحجب عنه حب ابيه الذي أبدله الالهم كرها بالآ ومقناً شديداً

وعرف حسين بين زملائه أيضاً بالحيث والسي الوافية ، مع صيت طويل وإطراق بالغ كان يتقمضا في ابتداء شدة او ابتكار حبة ، وكان دائم التمرد على أوامر معلميه كما كان يأبى ان يتصاع الى صبح ابيه على ان اياه مارال به بتعمده وهو في الكلية حتى تخرج فيها بعد ان حصل على الدبلوم في الهندسة الميكانيكية - ومن ثم قض يده منه وأل على عاقبة اسباب عيشه والسعي في طلب رزقه دون ان يرى في نفسه باعاً يدفعه على الوساطة له في عمل من أعمال الحكومة ، مع ما كان يتبع به الاب في ذلك الحين من الحداثة الحريز والسمة الطيبة في اعاء السودان ، إذ كان يتولى منصب رئيس الصياوف فيها

في عطبرة

ولكن حينئذ لم صادفه الصاء في التفتيح عن وظيفة تشكك الشهادة التي يحملها ولم

ينص عليه طويل وقت حتى كان مهندساً رسماً في سكك الحديد السودانية وكان نصيبه ان يقيم في عطبرة

وظل زاول عمله في عطبرة وهو يبعد عن عطف ابيه وعن ذكريات أسرته ، حتى قامت الثورة في السودان عام ١٩٢٤ فأصبح من رجال ملتصقين ، يعمل الرأية أمام المظاهرات ويطن في كثير من المراتمة والصدمة انه عدو

في القاهرة

أقام حسين في كروسكو بضعة أيام تعرف فيها الى أقرانه الذين لم يروه ولم يرم الا في ذلك الحين ثم ترك البلدة الى القاهرة حيث كان بها أبوه زيل فندق برستول آملاً ان يجد معه



السويس يوم التماس الى النيابة

وسيطاً لاستخدامه في مصلحة السكك الحديدية المصرية

وقل يتردد على الضنقد ولكنه لم يكن يسع من خدمة الاخبارات الاسف والاعتذار بأن « ابيه خرج ... ابيه موش موجود ... ابيه تايه » فيعود أدراجيه على ان يرجع مرة أخرى الى ان مكتبه المصادقة من مقابلة ابيه الذي لم يكن يريد رؤيته فكان بينهما لقاء وحوار قصه عليا طله بك فيها يل :

« لقد وفدت علي من السودان خطابات شتى توضح لي جميع أعماله فزادني دعوتي حقاً عليه ولا تقني في التفتيح بادرته بالقول : « من غلوز أشوف وشك ... أنا ما أمرفكش انت مين ؟ يا حكر ... يا لمون ... ما دامت الصيحة ما تتفتق ممالك لازم تبعد عني ... أنا بريه منك »

ولم تكذ هذه العبارات تستقر في أذان حسين حتى يارب الضنقد ولم يره أبوه بعد ذلك الا مقبوضاً عليه في تهمة محاولة الاعتداء على دولة رئيس على الوزراء

ولسأجر حسين لصد مكافئ (قلوب) وأخذ زملائه في المكتب يشبهونه كل يوم خارجاً من الدويان الذي يطال على عطف القاهرة - هندسة سكة الحديد - وذاهباً الى المحطة ليستقل القطار وقيم في قلوب قبعة النهار وسعادة الليل على انه لم يشأ ان يظل على عطفه في السكي قلوب قتادرها بعد شهرة الى القاهرة حيث أقام بها

في النادي التوني

وكانما أراد حسين ان يحرص على ملاحقة أربه في القاهرة ومنايت في نواحيها ، وكان يومئذ عضواً في مجلس النواب من دائرة العر كما كان رئيساً شرفياً للنادي التوني القائم في شارع بابدين حيث ما زال الى اليوم ، قدم الى النادي طلباً لكي يضم به الى الشكرين فيه وكان ذلك في ١٥ سبتمبر عام ١٩٢٦ - وذهبت اللجنة التنفيذية طلبه واستقره أعضاءها أولاً لانه لا يمل ويقيم الضمير على انهم حين علموا غضب ابيه عليه تسكروا له وروحا به - فأخذ يقلل من التردد على ناديهم بل وتأخر في دفع قيمة الاشتراك الشهري في الحزب حتى تراكم عليه ثمة شهور فأصبح النادي في حل من طرده وكان على وشك ان ينفذ ذلك لولا انه أرجأ التنفيذ الى جلسة لم تعقد بعد

من تخرج أميراً

وكان حسين لا يفتارق قبعة البشلاء ولا تلك اللثة الفتوة من أطراف شجر « القرحاء » وكان يسير في وجهه الأسود وفي عيشه الواسعين وفي تنكبته الحريض كان واحد من « زوج أميركا » فكان مظهره يثير فضول الجماهير فخلعت إليه وتعين في السؤال عنه فسلم عن حقيقته ما يزع عنها تلك البهجة التي يشهازيه الغرب ..

في الحبيل

خلف سراي صاحب السمو الأمير الخليل عبد علي وفي شارع (أوفه) من شوارع النيل القديم ، وفي الدور رقم ١٨ الذي يتفكك عبد الحيد عبد الحافظ ، كان يقيم حسين مع أخيه مصطفى الذي التحق من أحد فروع بأحدى وظائف السودان ، على أن شراة بطنه وسوء خلقه قد كدرا الصغو ما بين وبين أخيه قتادير التول خلا في يده حنية مقفراً لا تحوي على غير ملائمة

في فترة البرسات

وفي ١٩ سبتمبر عام ١٩٢٩ كان حسين يستقل بجنته الى فندق البرسات القائم في

لأربع كلوت بك ، حيث استأجر لنفسه حجرة
ثمنه عشر فرنكاً في الليلة ومكث حسين
فيها بولس بى جلادوس وكل الفندق -
أما بعد فرفقه إلا في الساعة السابعة صباحاً
ولا يعود إليها إلا في الساعة التاسعة في المساء -
ولاحظ الحليم على التزلزل الجديد أنه كثير
أصعب من أن يركب في حديقته من مكة - سعيدة
ولا يشيء من مصالح الحجرة إلا دقائق معدودات
وكان حسين في عرف صاحب الفندق
رجلاً لم يأكل عليه مأياً واحداً فلما بقي له
أثناء أول الشهر شيء من النقود بحث بها
حسين بمكة واحد من سائر مكنته في حديسة
مكة الحليم ، وأخذ بها إيصالا من صاحب
الفندق

على هذا النحو ظلت حياة التهم في فندق
« البرنس » حتى غادره في ٢ يناير عام ١٩٣٠
وهو ينتقل إلى صاحبه بأنه قد اصطاح مع
أهله وأنه عائد إليهم

تفتقر

لم يكن حسين قد صالح أهله كما ادعى ،
بل لقد زاد غضبه عليه فقد علم إلى أصدقائه
وهو الذي لا يحمل معه غير حقيبة ملايه -
يست عدم ليلي متاعقة قضى في منزل بشارع
محمد علي بضعة أيام ثم احتق من وجه صاحبه
عد أن حذته بأنه فدائي في العباسية مكاناً
هائلاً للراحة فيه . على أن فريقاً آخر من
أولئك الأصدقاء قد علموا أنه لم يسكن في
العباسية وأنه يقيم في حي شبرا وهكذا أذهتهم
ذلك التخليط ويحرم هذا التكرار من سائر
أحدهم عن مكانه ولم يغير من جاب أحدهم به

ميراث أخيه

وقدم إلى الباري الذي حين كنا به شقيق
لهم ويديء « أرحم الراحمين » وهو وليد في
الخدمة السعيدية فرمنا إليه أن نعدنا عن
مكن أخيه فقال أنه لم يرز أخاه ولم يختلف
إليه في منزله وأنه كان يعلم أنه لم يكن
العباسية على أن حبيباً لم يدمه إلى زيارته غير
مرة واحدة ثم تبعه أرحم إلى المنوة وأجابه
أليماً سافر خلافاً إلى السودان ولم يشهد ولم
يصرف إلى منزله بعد

في أسكن المنزل الذي كان يسكنه التهم في الليل

في شبرا

على أن آخر سكن التهم لنفسه هو ذلك
التزلزل الذي يقع في شارع خلوصي بحي شبرا
والذي يتألف من دور واحد وتوابعه أربعة
غرف يطل على الشارع منها شباك واحد وفي
الناحية البحرية قضاء واسع أقيمت على جانب
منه شبرتان

البواب

وكان بين الذين قبض البوليس عليهم بواب
للتزلزل الذي من بينها منزل التهم ، والذي يطلق
عليها جميعاً حكر خلوصي ، وقد حرت له قصة
فككة قد أفرجت النابذة عنه وبينما هو في
طريقه إلى المنزل ، إذا به يتفقد حبيه فيرى أنه
قد نسي في النابذة مفتاح غرفته وقطعة نقود
من ذات الحشرة قروش فساد من فوره ليتسبها
ولكنه أشبهت هذه الليلة في السجن وفادرو
في الصباح ولم يكند البواب يرى أن أحداثاً قد
أمكنه بأية التصور يلتقط حيكاه حتى أشاح
بوجهه وأطلق سائر الفرع وهو يقول :
« تصوروني ؟ يا - لأم - أما ولاد الحرام
كثير »

كيف علم والده بأفادته

ورغبنا إلى والده أن نحدثنا عن شعوره
حين علم بالأحداث فقال :
« لقد كنت في أمة السر من الاسكندرية
في اليوم الذي أتني فيه التفتس على ولدي ، ولقد
حزمت أمشي وأرسلتها إلى الحطة من فندق
« ماجستيك » ، وكما كنت تهتفي بشدية حين
تألمني أحد أصدقائي في التليفون وأعلن أنني

علينا شعوره أثناء معرفته بالأحداث فقال :
« قدمت أمس - الثلاثاء - من السودان
ووصلت القاهرة في الساعة صباحاً ولم أكن
قد علمت أي شيء ، على أن باعة الحرام قد
استدوا بنادون : « الحادثة » الحادثة الجديدة »
فلما جدد بدأ من شراره إحدى الصحف وتلاوتها
ولم أصدق عيني حين قرأت أن أخي هو التهم
بمحاولة ارتكاب تلك الحادثة القتلية فذهبت
من قوري إلى والدي في الفندق وعلت منه
كل شيء . ولكنه حذوني من الذهاب إلى
السجن لرؤية أخي فاضعت لأمري وعلى ذلك
فأني لم أقابله من الساعة التي ودعني فيها على
عكة القاهرة حين سفري إلى السودان منذ
بضعة أسابيع »

ماذا يقول أصدقائه

وقد تحدثنا مع
عدد من أصدقاء التهم
فكنا منهم أنه كان
كثير التردد على فهوة
« سره مصر » وكان
يجلس في الناحية المظلمة
على شارع الأمير فروع
وكثيراً ما كان
يشاهد في أشد أيام
السناء برراً وهو
يلبس البذلة البيضاء
والقمصة ويكثر من
حمل أعداد الصحف
والجرائد إلى غرفته
في الفندق كما تحدث
إليها صاحبه وحده

على كتيبه وأن الباطنة طول خشتها ٣٧ سنتيمتراً
من الخشب الزان وطول شفرتها ١٧ سنتيمتراً
أما عرض الجزء المنسوج منها فيبلغ ٤ سنتيمترات
وأه كانت تفوح من شه رائحة أشبه رائحة
الخر ..

عرض صور

ولم يجد شيء في التحقيق يستحق الذكر
ولكن رجال البوليس اللصكي يذلون جهداً
كبيراً في الوصول إلى علاقات التهم بمحرضين
أو شركاء ، وإن كان صر على انكار ذلك . .
وسوف نحاول التهم إلى الاسكندرية
لاستيفاء بعض النقط في التحقيق .
ذلك إلى أنه قد عرضت بعض صور شخصية
لأفراد معروفين على بعض الشهود بمن يعرفون



أحد المنازل التي سكن فيها التهم مع أمه
أصدقائه في شارع محمد علي

حيناً وجاوروه في مساكنه . وسأولهم على
وأولاً أحدنا من أصحاب تلك الصور المعروفين
بزور حبيباً أو كان على علاقة به . أما من م
أصحاب الصور أو ما هي التماسد التي يري إليها
رجال البوليس اللصكي وينسجون إليها حدهم .
فهذا ما عكس الآن عن ذكره حرصاً على
مصلحة التحقيق

شركة البترول

الانجليزية المصرية لبتيد

بقت الشركة المنعرجة في عارضا في
الاسبوع الذي ينتهي في ٢٥ أغسطس ١٩٣٠
٥٢٧٦ حلا

خصصوا على الأقل

١٠ في ثلثة من أرباحهم
لأحد الاعلى



التزل الذي استأجره التهم في شارع خلوصي بشارع أم عمارته للاحتلال على دولة اسكندرية
سكني ذاتا

ان حينما قد حاول اغتيال رئيس
الوزراء الذي أمته اليه صلة وثقى
من الصداقة . فأرسلت أول الأمر
بالتفراف إلى دولة الرئيس استكر فيه
الجريمة الشنعاء واهتمت على ما أصاب
من نجاة ثم قرأت الحادثة في «القطر»
حين وقته القطار بمحطة طنطا في
الساعة الرابعة مساءً فظمت كل شيء
ولم أجيد بدءاً من أن إجابته النابذة حين
سألته عن أنه الله الذي يظهر به
إتاعوه نوعاً من الأقوم والكر الشديدة

كيف علم أخوه بالأحداث

وفي لقائنا بأخيه أرحم الذي
السادى النوبى سأله ان يقس

وقد أجمع أصدقائه على أنه كان كثير
الاستم وكانت لهجة في الحادثة لدية سودانية
صرقة ، وكان يميل في سيره إلى التؤدة وعدم
العجلة فإذا تحدث أحاط حديثه بالانضمام خات
الصوت . يكاد يهيس لكي لا يسمعه غير
من يخاله . .
ارباع البدر
أما ما يظهر به من « الله والتمس »
فهو تظاهر مكتشف ثبت من أقوال أبيه
كذبه وأكده الطيب الشرعي في خبره
التي اطمئنا عليه فلما أنه قرر أن حينما سلم
القوى القليلة مجلداً وأنه أسود كالسودانيين
وظهر أن اللابس التي يرتديها لم تكن له لأنها
شيئة إلى حد أن تركت علامته وجهه كثيرة



كيف تولى عمرو بن العاص حكم مصر - استيلاءه على أرض الجامع - طريق الجنة - الجامع يطير بالمساكين الى جنة الخلد

المعروف العامي

طريق الجنة

في جامع عمرو ومحمدان ملتصقان وتخرقهما
فتحة ضيقة لا يستطيع أن يفد منها إلا من
على الدؤوب يقول إن في استطاعة من
يرجل في العالم من وراء ثقل الثقل - إن
يرمى منها بسلاحه - كما تندر النهر من العجين
لو أنه كان غليظاً من الحطاب والذهب - وأحياناً
فإن كان في حوت - ورقة السحابة - أن يفد
مجاولاً أنه انتقل بألم واحد أو خبطة

الجاهل بطريق

على أن السامع ليس يتصور النظر في
الشيء الثاني مثلا أو غيرها من سائر المحامد بل
الله الواسع التواضع ولكنه اختار له حصة
عظيمة الشأن هي - أرحمكم إلا عصىكم - حصة
مطلقة التي تخفى من عظمها الأنهار ١١

الحكومة رسمياً يعطي فيها صانع الحلاقة
الملك - وعندما يرفع صوت المؤذن مردد
الله أكبر... سيظهر الجامع بين فيه الى
منة الحمد

والآن ما رأي السادة المؤرخين
ما رأي السراي الصفراء تلال العباية في
هذا الموضع الحديث ١٠٠:٩ محمود

تخذ

من محلات دار الهلال

بقا - من جهات مختلفة - أن يصح
يسعون أنهم ثلثونا في إقناع الحج في
حائلهم . ونحن نحتد الجمهور من هؤلاء
لادعاء وترجو ألا يعتمد أحد منهم على
أو مثلا لحيالاتنا ما يحمل معه خطابا رحيما
و طاقة ما تمت شخصته

جلد الناقة

فصعبه لتعان ما يأخذ من نصيبه في الأرض
ورغب الانسان الى هناك ففق عمرو أوتاداً في
في جوانب الأرض الأربعة وربط في طرف

ولف بالقي على يثية
الأوتاد حتى وصل إلى
آخرها فإذا الأرض
بكل مساحتها تكث
سعة حبل الناقة !!
وأبجيت المرأة غبطة
عمرو وذاته مفرحة
الأرض بعد أن ملكت
مدنها

وهمكنا ضرب
عمرو عصفور بن حجر
واحد قد استولى على
قطعة الأرض وعلى
المرأة التي ذهبا إلى
سيف الدين الاسدي
الحليف !! والذي
يخبر

في البناء ناقص وعليل ذلك أن عمرو شاه أن
يقيم المسجد على مساحة تساوي مساحة جبل
مناقة فلما قصت الأرض عن تلك المساحة شيد
للمع ناقصاً !

المدة المحددة

والداخل الى جامع عمرو يحد في وسطه
 حدة كبيرة العدد تحمل سقفه وتند بنائه
 شكل من هذه الاعمدة تاريخ فيم يقول عنها
 ابراهيم ما يلي:

العمود الكفري

والعمود الكفري هذا جاء به عمرو
أحد النابغة القديمة في بلاد الصين، ونسبه
مكانه من الجامع؛ وفي يوم ما جاء ليقعد
مؤد فلم يجده، وعلم أنه بالبحر والتجري
آخر؛ اتضح أن العمود رجع فأرأى إلى بلاد
د عمرو إلى هناك وجاء به من جديد ولكنه
جد يتيق به وقد أثبت كاهله وقدمه بالسلال
لا غشاق حتى لا يتمكن من الحرب والأفلات
لا غشاق !

المود المرحوق

وهذا العمود 4 مرة مخرمة في تمام الطب
امراض فهو ضد الرهق ١١
طريقة استعماله أن يأني المرض بلون

وحاء اليوم الشهود وحضر عمرو مع من
حضروا الى ساحة الانتخاب، وأطلق الطير
من قمعه فغفلت اليه الأجرار وعلمت الائمة،

ويبدأ الكل يني ضه
بالنميمة النظرة اذا
الاطير بخار عمرو بن
الاص فوط على رأسه
... ويوقده تاج للآل ...
وسعد عمرو عرش
مترو الجميع بين متناهي
ومثال ١١٩

استیلاؤہ علی

أرض الحامو

يدان سعد عمرو
 على العرش واستب
 الامور وتحت له الامية
 حله ينفر بين الشعب
 عالم الدين الخفيف
 يشرك وينفرا فدخل
 الناس في دين الله

فولجا وآمن الكيرون وها فكر عمرو في
شيد مسجد يقيم فيه شاعر الاسلام ويدفن
فيه اوما انشيت فيه النية اطفالها ، فاخذ يحث
من قطعة من الارض صلح لهذا الغرض . ولم
يصل غثه طويلا حتى انتهى الى قطعة الارض
التي ما زال مسجده مشددا عليها الى الآن

وكانت هذه الأرض ملكاً لأمراء يهودية
بنات إسرائيل شديدة التمسك بدينها وقد
سكن عمرو في حيلة يستولى بها على تلك
الأرض لأنه إذا ظهر عقيقه غرضه فلا ترضى
لأنه أن منع أرضاً لأعداء دينها ليستعملوها
أمر الدعاة لديهم

وارتدى عمرو ملابس إعرافية فصره
أمرها طالباً منها أن تعينه قطعة أرض يقيم فيها
خاصاً ، يتخذ داراً فيه شر الحار والبرد
وقت المرأة لحاله وسأله عن مقدار ما يترمه
من الأرض لعبيده حصه فأجابها بأنه
يضع في أكثر من مساحة شغلها ، جده
قوله : فقلت إليه إن باقي ثاقته جاء بها
لما وجدناه صغيرة الحجم مثلية الذكوى لم
أرض من منحه ما طلب علي سبيل الر
الأحسان ؛ ولكن عمر أسأله أن تم رها
تتمتع بالتيقيد فخالل له عن الأرض كتابة
بكي يكون في أمان إذا مكلفه وشهد
بذلك طامس المرأة في ذلك وحررت تارها

يسوقني ان ارفع معلومات التاريخيه
 واحصلك تقم على المؤرخين وكتبهم عند
 ما اسرد عليك في مقال هذا آخر ما وصل اليه
 التاريخ من العلوم على لسان العامة وقبل
 الشروع في هذه التاريخ للتكود
 ارجو ان تضع ماسأويه لك من المعجزات
 التاريخيه في مكانه اللائق من الاحترام
 والتقدير !

و بعد ذلك أرى من باب حسن التدقيق ان
أقدم لك المؤرخ الذي ساعدت تصحيحه هذا
الانقلاب الخطير :

الفرح الحظير هو « دلت » و « بيم »
 « القول » « الزوت » قرب جامع عمرو
 ولناك الجيرة بأثر كبير على ثقافته التاريخية
 فهو ذلك وقب على كثير من تاريخ الفتح
 الاسلامي أو تاريخ عمرو بن العاص على الاقل
 وهو وان كان غري التمدن متواضع للاباس
 فليستطيع ان « يك الحط » الا انه رغم
 كل ذلك من كل عفا عه الزك ٥٥٥

ولقد دللني وبينه حديث تاريخي عن
 طبع عمرو العروف فأخذ ييب على اللوحين
 الحاليين عدم تفهم في عري حصة الواقع
 التاريخية وسعة آرائهم واتهمهم خطأ النقل
 وعدم الأمانة وتنبوه التاريخ فقال في هذا
 المصدر :

— ان « اسكن العيش » أهمي بصيرتهم
وجعلهم يعمون تلك الحياة على التاريخ وان
متهم كمثل مؤلفي السيرة الذين يقولون اسم
الاحدوت من « ألف ليلة » وينون عليه
قصة جديدة لاسلة لها بالاولى ويكون الاسم
طوبى والعقل لاسم

وبعد تلك القصة في تسفيه المؤرخين أخذ
المؤرخ - المحترم الرأي - يحدثني عن بحرو
بن العاص وكيف اعتلى عرش مصر من غير
أن يريق قطرة دم واحدة وكيف استولى
على قلعة الأرض التي شيد عليها مسجده
غيره من الدور التاريخية قال :

کیف توبی محرو و عرش مصر ۱

جرت عادة الأقباط القضاء إذا صاحب
أحد مالوك مصر للبلاد ربه أن يستعوي
أحد ضواحي مدينة الاسكندرية البحث في
شأن انتطب ملك آخر خلفاً للتوفي وكانوا
لذلك يستعدون في ساعة نائية الأرواح وقد
تورد فقد الجوع وسبح خيلهم في عالم جميل
من الخيال - الخبز منهم والعليق - وقد نخل
كل أنه أصبح ملك مصر صاحب الإمة
الحق - هل أن كان منهم كان في الواقع عرصة
يمل تلك المدينة بطرقة الاقتراع كانت
تعد له القديس حيث ما كان.

في وسط ذلك الجمع الحاشد كانوا يطلقون
الهواء طيراً مقسماً يؤمنون بحسن اختياره
سريعاً ما يحلق هذا الطير في الفضاء الى ارتفاع
ليل المدى ويدور حول الجمع سبع مرات وفي
شجرة التلحة يهب على رأس أحد الحاضرين



حريق بور سعيد . هل وقع او لم يقع ؟

ماذا يقوله الشيخ السيوطي الفلكي في نبوءة بحريق بور سعيد

نبوءة طمأننت فيها الأهالي ، وثقلت أمتي بذلك . فبت غيايكي وبرج سميري . ولكن سرعان ما تلاوتني الفزع مرة أخرى حينما كتبت الأهرام والقطم . وجاءتني عدة رسائل يريضية من بور سعيد لتسليم عن حقيقة الحادثة في هذا الشأن فوجدت نفسي في مأزق حرج جسدًا . خصوصًا بعد أن كتبت ما يجب علي . ويات أن الحادثة وقعت . ومع ذلك كبرت السأله وحصلت الهاجرة من بور سعيد إلى خارجها . واني لا أخشى عليك أن هذا الحادث وما تبعه عنه جاني أعمول في السبل على أني لا أكتب شيئًا من هذه الحوادث الخامة بور سعيد كما كان لهذه الحوادث من الأهمية والتأثير .

قال مدوني : « ذكرتم باستاد في تيجكركم اسكنه الله » . وذاك تأليف كتاب بحوي ثبات عشرة اعوام . قبل علمي .

فأجاب : « صحيح اني كنت غارمًا على اصغار هذا الكتاب . ولكني رأيت أخيرًا أن أقوم بعمل أم من ذلك . وهو ان اصدر كتابًا بحوي ثبات خمسين عامًا عنونه (ثبات السيوطي) وسكون هذا الكتاب أثرًا نافعًا أبدل فيه قصارى جهدي وأبين فيه اعمار الدول . وأخبار الملك . كل ملكة على هذه . واذكر ما سيحدث فيها من الحوادث السياسية والاقتصادية والطبيعية وأنكم عن كل زعيم يظهر ويختفي . وعن وصف اخلاعه وشكله بقدر بل واذكر حريقين من اسمه وسيكون هذا المؤلف كمرجع يرجع اليه في التنبؤات .

عن لسان مراسلها تحذف تمام الفزع . اضطرت الى أن أراجع الحوادث لعل هذه الحادثة تكون قد وقعت قبل ميلادها . وغوات على أن أكتب في الجرائد بما يطعن أهالي بور سعيد ويزيل عنهم الخوف من يوم ٢٤ أغسطس . وفي هذه الاثناء وصلي خطاب من أحد الخيرة بور سعيد يخبرني فيه بصحة وقوع نبوءتي . ووصف لي حريق اصطبلات المجلس الذي . فطمأننت باعتبار أن هذه الحادثة

و ٢٢ يوليو حتى ما يذكر مكاتب القطم وأجمع يعرفون هذا الظرف . وما كان يحيط به من هول ومزيجات . واني أحب كثيرًا الذين يتأولون علي في سبيل هذه النبوءة لأنها لم تقع في ميلادها المذموم مع اقاروم بصحة ما ذكرته في نتيجة بشأن حادثتي النبوءة والاكسندرية ووزوال إيطاليا . على الرغم من أن كلامها وقع في غير ميعاده القدر له في النتيجة

منذ أول أغسطس أخذ سكان بور سعيد يتحدثون عن هذا الحريق الذي سيحدث في مدينتهم يوم ٢٤ من هذا الشهر كما تنبأ به العالم الفلكي السيد علي صالح السيوطي في نتيجته . وقد دأب ما هذا الحريق ذبوعًا غليظًا بين البورسعيدين . وخوف الكثير من هذا اليوم المشؤم . وجعلوا يرجلون قبل حلول موعده إلى الاسماعيلية ودمياط والظرفية وما جاورها من المدن والقرى خربًا من أكنة البيوت حتى قدر المهاجرون بعشرين ألفًا أو ثلاثين

ذلك ما أحدثته هذه النبوءة على الرغم من أن صاحبها أظهر منذ عشرة أيام أنه لا داعي إلى هذا الخوف الكبير من نبوءة قد تخطى . وقد صعب . ولكنك الأهالي . ولا سيما العامة ما زالوا مستمرين في الهاجرة حتى يوم ٢٤ أغسطس . وهو موعد الحريق المعين . وقد جاء يوم ٢٤ أغسطس . وبكر الناس في مستعدين لتتطلب في كل حادث وقع من هذا القبيل . ثم مضى هذا اليوم بسلام . وبات السكان في أمان وسكون قرأتها بهذه المناسبة أن يقد من تحدثت إلى الشيخ السيوطي ويستطلعها في شأن هذه النبوءة التي اغترت لها جوانب بور سعيد . وأحدثت بين سكان تلك الضفة الحادثة . فذهب اليها مدوني وأقبل الحديث الذي أفسى به إليه .

« تسألوني عن حريق بور سعيد . وما حدث بشأن نبوءتي عنه من خوف كثير من الأهالي وندم من بلغ بعضهم أن هجروا وطنهم اهتداء لما سيحدث في يوم ٢٤ أغسطس . واصحوا لي أن أقول لكم اني ما كنتأظن أن تقوم نبوءاتي على غير الواقع . وما كنت أريد هذه الثقة العمياء التي ألقفتني كثيرًا وجعلتني أفضل الاعتماد عن أي شيء . خاص بالتنبؤات الفردية . « عراني أنبأ ووقع نبوءاتي على النحو الذي أذكره . ولكنني في الوقت نفسه أكتب لتثبت عن حقيقة النبوءات . وانها قد تخطى . وإن كان الخطأ قليلًا . وقد تأخر موعدها في الحال .

« أنا لا أنكر على الناس دهشهم . واستعجابهم لصدق نبوءاتي لكونهم العلم الصحيح أو النبوءات الصعبة قليلة . ولكنني في الوقت نفسه أؤمهم على أني يعطوني قدرًا لا أريده لنفي . أو ينزوني منزلة الانبياء المؤيدين بالوحي . فانك ترى اني حينما عفت فزع سكان بور سعيد كتبت اهتدى . مخاطرهم وذكرتهم أن هذا العلم يحطى . وجيب . وقلت لهم أن هذا الحادث الذي ثبات به وقع في اصطبل بادية بور سعيد في شهر يوليو الماضي وكان حريقًا مشترك في رجاله اللطاف . ورجال الجيش حتى تظلموا عليه . ولولا هذه هؤلاء الرجال ولنظامهم لكن حريقًا هائلًا عمدا على أنه وقع في طرف هائل . وقد كان في ٢٦



الشيخ السيوطي الفلكي

« ان وزوال إيطاليا تحدد موعده في النتيجة يوم ١٠ سبتمبر . ولكنه حدث قبل هذا الموعد بشهرين . كذلك الأمر في حادثتي الاكسندرية والتمسورة . فقد وقعت احداثها قبل موعدها عشرة أيام . والآخرى بأسبوع .

« فلو رجعت (النتيجة) تحققت من صدق ما أقول من حيث التقديم والتأخير . وتبين لك خطأ بعضهم في توقع الحوادث بالفتنة فتكبرهم بهذا الوعد دون سواه . واني ملزمت لاجل ذني مع من لا يقيم ما أقول . ولا يريد أن يقيم حد أن أقول لكم مطمئنًا لكل من اعتراه الشك من هذه النبوءة وراة على رسائل المرسلين .

« فقال مدوني : « ولكن هل تسمح لنا باستاد بأن نسألك عن مشورك نحو تلك الحادثة التي خالفت ميلادها ولم تقع في الوقت الذي حددته لها في النتيجة ؟ »

« فأجاب : « قبل أن تكتب الجرائد في هذا الموضوع كنت خالي البهين جيد التفكير في أمثال هذه الحادثة . لأنني كنت أعتمد ان الشعب المصري لا يهتم كثيرًا بأمانات هذه الامور . ولكنني حينما علمت ان الشعب في بور سعيد مهم بهذه الحادثة حتى كتبت الوادي

الكلية الاميركية لدراسات العلوم بالقاهرة



تبت في الطلبة روح التفكير والرياسة . وأساسها ثلاثة ثلاثي :

- (١) قسم الكلية ويؤهل الطلبة لمكبات الفنية الاحفوية أو ليل فزح بكولوجوس في الاداب أو العلوم
- (٢) القسم الاستعدادي وهو قسم ثانوي على النظام الأمريكي والتعويض فيه بالغة الاجتهاد
- (٣) القسم الثانوي ويلبغ منح وزارة المعارف ويؤهل الطلبة ليل شهادة البكالوريا الثانوية همما جميع العلوم تطلب بالبريد باسم طائر الكلية - شارع القصر العيني رقم ١١٠

أو عقابة المرفق المختص بمكتب الاذاعة من ٩ - ١٢ يوماً ما بعد أيام الامتحانات

خصصوا على الأقل ١٠ في المائة من أرباحكم لأحق الاعانات

لايتزل ولا يتزلزل ايلا وابور الزيت

كيف يقضي أطفال الاسكندرية أوقات فراغهم ؟

ألعابهم الخالدة : لايتزل ولا يتزلزل - طاحلي البصلة - شيريو - سباق أنطاكية - واحدة على الركبة .. الخ .. الخ ..



لعبة « طاحلي البصلة »

باسم « طاحلي البصلة » تقفز من فوقه ، ويحارب كل من الآخرين ليحلب اسماء الأكرلات يسر به إلى حكم معين للمحك ، ويحدد يقفز من فوق الطفل النحس وهو يقول : « من عند الصكافي » أو القفال أو الطاشح حسب يكون النوع الذي اختاره ، فيقول النحس : « عيب » فإذا كان هذا هو الاسم الذي اختاره القافز فإن الحكم يأمره بالأخلاء ، والأستر الأول على حاله حتى يصيب في ذكر اسم من الاسماء التي يجارحها القافزون

وهناك طريقة أخرى للعبة « طاحلي البصلة » ويكون اللاعبين والفقر فيها بالتسوية إذ يقف عدد من الأطفال واحد وراء الآخر ، ويضحي الأول منهم يقفز من فوقه والآخر خلفه ، وبعد أن يتم هذا فقرته يحس في مكانه يقفز من فوقه الذي وراءه ، وهكذا يقفز الجميع الفقر والأخلاء إلى ما لا نهاية ، ولم يردون أثناء هذه اللعبة شيئا يود كل منهم شطرا منه أثناء فقرته ، فانظر الأول يقول : « أولنا اسكندري » ، وشبهه بالون يقولون : « وادي عيون الغزالين » ، فقل ما قلته .. ما قلتي الا اني عبي .. بالشوكا والكبيكة ، تحت سور المدينة .. قومي شوكا يا حرة ..

شيريو

« شيريو » كلمة اشتقاها الأطفال من كلمة « شير » ، وقد أطلقوها على لعبة لتعمل فيها الأيدي وهي متحركة الأصابع كواجب تقفز ، فإذا ما أرادوا مراوغة هذه اللعبة اختاروا من بينهم اثنين يجلسان أرضا تحاذ بعضهما ويتعاضدا فرعا يقرب من نصف متر ، ويتركز أحدهما إحدى يديه بمتحركة الأصابع فوق الأرض ، ويسمى الأطفال في التقفز من فوق ، أول شيريو ، وبعد أن تنتهي الدورة الأولى يركب الطفل الثاني يديه بمتحركة الأصابع أيضا فوق يدي الطفل الأول فيعادل الحاضر شيئا ، ومن ثم تبدأ الفترة الثانية وتسمى « ثاني شيريو » وهكذا توضع اليد الثالثة ثم الرابعة حتى تنتهي إلى « رابع شيريو » ، والأطفال في كل هذه الأوقات يجرسون على آلات نفس أنغامهم الحاضر أثناء الفقر والا جلس الذي يسره في مكان أحد الطامحين الذين يكون الحاضر .

وهناك طريقة أخرى لهذه اللعبة وتسمى فيها الأقدام بدل الأيدي ، أو توضع قدم فوق

يده ويحفظها في جيبه ثم يرجع في الحال إلى مكانه فوق مقلبه ، وهذا يطلب الرئيس المتصدر من القلوب بعد أن يفتح عينيه أن يده على وابور الزيت الذي أخذ منه الكرة ، فيقول : ينظره بين الراكبين ويشير إلى أحدهما لتحديد فازتيس الذي اختار هذا الوجه يكون هو للنصر والآخر للقلوب



لعبة « لايتزل ولا يتزلزل »



لعبة « لايتزل ولا يتزلزل »



لعبة القصب « واحدة على الركبة »

وهنا يتقدم الرئيس القلوب إلى أفراد فريقه ويأمرهم بالأخلاء إلى جانباً أحد الجفراين ، ومن ثم يتقدم أفراد الفريق للنصر ويتخطون ظهور أفراد الفريق للقلوب ، ويمسك الرئيس القلوب كرة أو شيئا آخر في يده ثم تسمى عيناه ويقف الرئيس للنصر إلى جانبه ثم ينظر إلى فريقه ويقول :

« لايتزل ولا يتزلزل لا وابور الزيت أو الرطأو الحجاز ، يتزل بشويش ، ويطلع بشويش ، زي لقمة عيش »
فيتزل القصب باسم وابور الزيت ويتقدم إلى الرئيس للقلوب ويأخذ منه الكرة التي في

يدى الصحف ويتهيم بخطر أخبار الخانات والشبهات وغلا صفحاتها بأبناء أبطال العالم وكل ذي شهرة ذائعة وكل صاحب ابتكار أو اختراع غريب
كل ذلك انتهى إلى الصحف ويهاقت الناس على قراءته ، وتلاوته يشغف واهتمام ، في حين أن هناك خلعا آخر يدخل بالدهشات ويكتظ بالأبطال ، ولكن أسدل عليه ستار كسيف من الأهمال حال دون ذبوع أحلامه ، وأصالة خالها

هذا العام هو .. عام الأطفال !
هم في الحقيقة عام قائم بذاته ، له دستور وأحكامه ، وله مجامعته وصندياته ، وله وسائله وأهله ولغوه ، ويبدو هذا العام في أبعته وحالاته في الشوارع ، وأخبارات وما إليها من أرقعة ومنطقت

ألعاب خالدة

وهذه الألعاب الخالدة التي تتألفها الأيام وتلتعب عليها الأعمار دون أن يتبدل لها ذكر أو تصبح لها بديلة ، هي أبداً وأدعة المجد والراحة والرفق ، يمثل الأطفال في كل آن وحين على مرأولها والتفرز فيها حتى تلتوى لشكل لعبة من عبثه الألعاب الخالدين يتفننون في ابتكار كل مستحسن مقبول على أعينهم حسب ما يتطلب تطور الزمن وتقله ، لأحياء بما يدعون من جهده وقوة في سبيل التفوق على غيره في لعبته المستحبة

ولا نكدر نفرق بين لعبة وأخرى في الشهرة والقبول ، فكأنها مسألة بين الأطفال معروفة لديهم ، وقد لا يمر يوم أو ليلة دون أن يستعرضونها جميعاً في غير ما لعب أو ممل ، فهي خليط بين الجدة والفكاهة والسر والانهزام والفوق والتخلف ، وذلك يتوقف على ما يدهه كل منهم من جهد في امتلاك ناصية الحال ومهما يكن الظروف فإن دستورهم يحرم على أحدهم أن يبدى تنمراً أو خجراً ، فهو الآن مغلوب وبعد لحظة متصدر وهكذا ، وأما لتسريح أدم القاري ، الكبريم طائفة من الألعاب المشهورة بين أطفال الاسكندرية مبدئين أساليباً وشروطها ، لعل تجد فيها فكاهة وتسلية ولعلها تدرك ما يكون قد حربه منها في سالف عصره وأوانه

لايتزل ولا يتزلزل

هي لعبة تحتاج إلى فريقين يكون لكل منهما رئيس يتوقف على فراسته وذكاؤه اختيار فريقه أو خذله ، ويتعلق هذا الرئيس على أفراد فريقه أثناء محاولة لدى الفريق الآخر ، وهذا اسمه وابور الزيت ، وذلك وابور الرط

رجل يتنازعاه ابنة طفل

امرأة ورجل يحاولان التهرب بالقانون لاستفادة منه فيكشف القضاء أمرهما

ولم يقف الزوج الثاني مكتوف الأيدي أمام ذلك ولم يرض أن يفرق بينه وبين زوجته أو عشيقته بهذه السرعة . فدخل في أدوار القضية بتأخير المرأة وبعد من أزرها ، وصادق على ما دعت زوجته مؤكداً سلامة العقد وحسنه وبينة كوثق وأبونه .

فلم تر المحكمة بداً إزاء هذه الشهادة الجديدة من أن تطلب إلى الزوج الأول ما يدحض هذا الادعاء .

الدليل الحاسم

وحسم الزوج الأول إلى المحكمة في جلسة ثالثة بقضية تطلق المرأة وسورة من شهادة ميلاد حسن ، وهما ورفقته حينئذ تكذب توارثهما ادعاءات مطلقة وزوجها الجديد .

فمن النظرة الأولى في تاريخي الطلاق والطلاق يتضح أنه لم تقض بينهما فترة تزيد عن الحصة شهور ، في حين أن خصوص التسمية السخاء قرر أن مدة الحمل لا تقل عن السنة شهور ، وعلى ذلك قضت المحكمة بطلان الزواج الثاني وحكمت ببنوة حسن لأية الزوج الأول .

مساح جديدة

لم ترض الزوجة بهذا الحكم الذي سوف ينفذها زوجها وأبناها معاً ، وألح عليها اصرارها أن تظهر وتؤوب بالقتل والمزعة وشحنات فرفضها فلم تعد أعلمها عرجاً لا طلب استئناف ذلك الحكم فطلعت . . .

وشعر الزوج الثاني بشعر زوجته التي فصلت عنه ووصل عنها شرعاً ، فراح يستأنف الحكم بدوره لعله يجد قسماً من أمل في العودة إليها . . .

وشعر الزوج الأول بهذه المحاولات فطلب إلى المحكمة ضم الاستئناف للقضية ، ودفع بطلانها . ونظرت المحكمة الشرعية العليا في الأمر فحوت تأييد الحكم ورفض الاستئناف .

زوجة شرعية ذات وثيقة لا غبار عليها ، مع أنها لم توف مدة « العدة » التي تنص عليها الشريعة ويتطلبها القانون .

مناورة

لم يرض على هذا الزواج أكثر من خمسة شهور حتى وضعت المرأة غلاماً ذكره أسمته حسناً ، ولما كان الزوج الجديد يعلم أن هذا الولد ليس ابنه ، ولم يكن في ميوسورها نسبة لأبيه الأول ، خشيته انبت بقتض أمراً ويتكشف تلاعبهما وعقدما زواجاً مريباً ، قبل أن تضع زوجة مطلقة حملها ، قد قررا أن يبتا بنوة حسن ونسب إلى زوج المرأة الثاني . . .

ولكي يزيدا في تأكيد ذلك وإثباته بكافة الطرق الرسمية ، رفعت المرأة دعوى على زوجها الثاني تطالبه ببنقة ولدها حسن .

اجراءات

وعلم الزوج الأول بما كان من أمر زوجته ودري بالغة الخطيرة التي أودت بها سلب ولده منه ، والحاق نسيب زوجها الثاني الذي حمل قلبه وسلب زوجته ، فأسرع إلى مضاضة مطلقة ووكّل عنه الاستاذ الشيخ محمد سليمان العبد العالي فرجع الدعوى طالباً اثبات نسب الولد إلى موكله . وبطلان عقد الزوجة الثاني إذ ثبت من ورقة ميلاد « حسن » أنها وضعت بعد العقد خمسة شهور ، والخصوص عليه شرعاً أن أقل مدة الحمل ستة شهور ، فنقد الزواج باطلاً ، والولد ابن الزوج الأول بلا مراة . . .



كانت خارج دارها إلى تلك الساعة التأخرة من الليل . . .

وتجاملت المرأة السؤال وأغلقت الجواب ، وألح الزوج وأعاد الكرة ملحاً مهتداً ، فكانت بينهما محادثة ومشاحنة وانطلقت الالسة بالعتاب والسباب .

ولذا بالزوجة تلي القشة الأخيرة في وجه الرجل ، وتعلن صراحة أن حياءه قد غش ، وأنها لم تعد تهواه أو تشر فيكته بأية عاطفة فهي لا تريد ولا تحبه

طلاق

ثبت الزوج ما كان يريد التثبت منه وصاغ آخر أمل كان رجوه في إعادة زوجته إلى رشحها ولصالح أمرها . واتفق عقده وقلبه مما بأنها قد استباحته عرضه ولوثت اسمه ، فلم يكن ثمة يد من أن ينفل عنها إلى الأبد ، وإن ينفذ في وجهها بين الطلاق . . .

وخرج الزوج في اليوم التالي من بيته الذي تدفق فيه رشقات الحب الأولى وهذات الزوجية الثائرة ، على أن لا يعود إليه بعد ذلك قط . . .

المشيق

وانتصت البائرة الزوجية الشقية ، حتى غدت مرة أمام الزوجة للطفقة تنزع لمن تراه تير وقب ولا حساب . ولكنها أثرت أن تنقل إلى حذر زوج جديد ، وكأشها كانت معه على موعد وسابق اتفاق فلم تقص قصة ألام حتى كانت زوجة لذلك المشيق الذي هدم سعادة الزوج الأول ،

مع . من . امرأة لم تتجاوز العقد الثالث من عمرها عليها مسحة من الجلال ممسوحة القند معدلة القوام ، تزوجت من ح . ١ . وكان زواجاً موقفاً في بديء الأمر وعاش الزوجان في رشا وهذات سرعان ما تبددت ، وساورت الزوج شكوك فائقة أدرأى قلب الزوجة يصرف عنه وشورها القدم نحوه يستبدل شوراً وشعناً ، لغير ما يجب . وشعر الرجل أن في الأمر شبح رجل آخر ، وقوي هذا الشعور حتى أصبح يقيناً بأن امرأته على صلة بآخر ، . وأنها انخرطت في كرامته وتعتن شرفه وتطلق في طريق مروج شاكك .

ولكنه رغم يقينه بقي متحزراً على أن يتثبت وبمس الحقيقة المرة المؤلمة ، إذ أن أقوال ثقافة المجران الذين لا يشك في صدقهم ووثاقهم لم تكن كافية لاقتناع قلبه الذي كان يصرخ إلى دليل محسوس .

أقرار

ولم تخف الآلام وبطاوله الأمل حتى يصل إلى ذلك الدليل الرز . بل جاءه البرهان متفاداً يطلق في وجهه كاتسبة يتخلق من لسان روحه التي أحيا وأخلص لها الحب ، فتضجر قلبه وتصدع فؤاده .

عاد الزوج في إحدى الليالي مبكراً فلم يجد زوجته ، فظن أنها ربما ذهبت في زيارة لأهلها أو صديقاتها ثم لا تلت أن محمود ، ولكن الساعات الطويلة مرت في بطله ومثل دون أن ترجع الزوجة ، وقد قارب الليل أن ينتصف وهاجت وسواس الزوج للتشكك وأتمس ليعين السبب مهما كلفه الأمر ، ولكنه لم يكنه إلا بغيراً .

وعادت الزوجة متافقة كأنما أنهاك اللهو والسرور فلوها ، ودلفت إلى غرفتها تلعب ملابسها وإذا بالزوج يمسك بها ويسألها إن

الجهات فيما يشهد كسر الموعد فذلك يضمنون لأقسام الفوز .

وتشعر هذه اللعبة لأعباء في بعض الأحيان إذ تكون قطعة القمص مبة الكسر ، فند ما يهوي بها اللاعب على أي مكان من جسمه ربما سببت له إصابة جسيمة قد تنتج عنها عاقبة مستعينة . ولهذا يجب تحذير الأطفال من مزاوله هذه اللعبة والاحتواء على أضمهم وسادت عاقبتهم .

ثم هناك لعبة الكيك وطب اللبس وسقاميا وجة ملح والي والكسب والفن وغير ذلك من ألعاب يتيق المقام من وصفها وذكرها ويكفي ما ذكرنا ومنها دليلاً على ما يزعجه نال الأطفال من ضروب الجهد والعب التي يفتنون في اليوم وفيها .

في الهواء . فإن عكس من ذلك فلا بالضقة دون أن يدفع ثمنها .

ويبدأ الطفل بمسك قطعة القمص بيديه ثم يرضي إلى أعلى ويهوي بها على ركبته بشدة حتى يكسرها . يكسر قطعة القمص لاركبته . ونسب هذه اللعبة واحدة على الركة .

على أن أكثر ضربات لعبة القمص صعبة هي ضربة الهواء . فإن اللاعب يمسك بالعود ويوقع به مرة واحدة بشدة في الهواء فإن تمكن من كسره بهذه الطريقة فتر به والا دفع ثمنه وأعطاء الطفل الآخر . وتختلف أعواد القمص عن بعضها في الكثافة ، وهل ذلك تنوع سهولة الكسر وصعوبته . ولهذا يتفق الأطفال في درس جنون هذه الأعواد حتى يصفروا أي أي

وهكذا حتى تم البورة ويكون النصر للعبة التي تصل قبل غيرها بعد مرورها من الألفة والممارات اللعبة .

فهل ترى أيها القاري ، أن هذه اللعبة أقرب من غيرها إلى سباق انطلاقية التاريخي المعروف عند قدماء الرومان ؟

واحدة على الركة

فضلا عما نسب الكسر من لغة يشعر بها كل من يتوق عصاريته ، قد أدى الأطفال إلا أن يقرنوا بهذه اللعبة إلى أخرى تكون تلبية لهم من جهة وإكساباً لا كبر عدد من الأعواد « أو « القفل » من جهة أخرى . فإن ادمم يترافق مع آخر على أن يكسر « عقلة » القمص قطعتين أو ثلاث قطع فوق ركبته أو سبته . أو على ذراعه أو ركبته أو

أخرى فوق ثلاثة فوق رابسة . ولكن اسمها هنا يتغير فيصبح « رجيلو » نسبة إلى رجل أو قدم يد « شيرو » .

سباق انطلاقية

يقولون : « إن التاريخ عيده نفسه » وهذا مثل يتطبق على لعبة من ألعاب الأطفال وهي سباق العربات . إذ يتحضر الأطفال عدداً من العربات الخشبية الصغيرة ويضعونها في صف واحد . وينضم من كل عربة عدد من الأطفال يستمعون لجراها . ومتى حان ميدان السباق ينضم إلى كل عربة سائقها وفي يده سوط صغير ويحك بالحل المد بلر العربية به . وما أن يصدر الحكم حتى تجري العربات قبلوح كل سائق بسوطة في الهواء مستحذاً « جيباده » الأطفال على الجري بأقصى سرعة في البلدان

حماة القانون على التفتيش

وصف طريف وأخبار شائقة عن المرمونية

المرمونية ومظاهرها

على أبواب الحاكم من جميع الجهات ، وعلى أبواب السبلح المرمونية ، وفي منقرق الطرق العامة تشاهد في كل مدينة مصرية طائفة من الناس قدسوا حلف مكاتب عتيقة عليها أوراق وعار وأقلاد وبن أبيض مملو من الآمين الذين جادوا اليهم في شغل القاصد الكثرية

هذه الطائفة من الناس في طائفة الكتاب المرمونية ، وهي طائفة كما ترى تحصل على قوتها من تحرير العقود والتكوى ، وإرتداد الصلحة إلى ما يجهلون من شؤون الحاكم وأظنها ولاحتكام الحاكم بأحكام المولى ودور القضاء وكلاء الملمين ، ترى من بينهم أفراداً على دواية لأبى بها من قوانين البوقلة وأنظمة الحاكم وسير القضاء ، وهؤلاء هم الذين أصابوا فسلط من التعليم الأولي أو الابتدائي لا بأس به

ومن بينهم أيضاً طائفة غلبت بعض الفئات كالترسية والأجالية ، ومهترة ترجمة الرسائل والتكوى وغيرها ، ولعل هذه الطائفة هي أرق طوائف الكتاب المرمونية من حيث العلم والتدريب على أنه لا يزال يندس بين هذه الطائفة أفراد من أهل الجبل القديم ، لم يصبوا من التعليم الأولي إلا التزوير البير ، وم الذين سيجعلهم

مشار حديثاً في هذا الصقال . هؤلاء الأفراد عجزهم وهم جالسون خلف مكاتبهم على طرفة الطريق ترى من بينهم هياكل متهمه وأعضاء ميوكة القوى قد ظهرت جميعاً في مظاهر القاعة بما يذكرك بظهور «جان قالدان» في رؤسه وشفتاه . فمن «طرايين» من عهد مولانا ساكني الجنان اسبقيل باشا والي مصر العظم قد انتقلت من رؤوس أموات إلى رؤوس أحياء ثم توارثها أباء ، عن آباء ثم كانت على رؤوس بعض الكتاب المرمونية فوق شمر أشمت أغبر كاعا أقسم أصحابه أن يقاتلوا الخلايق ويردوا في أيامهم

من «طرايين» وهذا شأنها إلى أحنيتها يترفع الاستفك عن رتقا إلى ملابس فذهبها نوبها الحقيقي وبدلها الشمس منه لونا أغمر أو أوان . إلى ما طمحت فيه يلبسوها في الحر الشديد ولا يلبسها إلا عطار في ليالي الشتاء إلى ملابس أخرى إن يكن لها من قيمة فلتألفها أوترا .

وقد تجد واحداً من هذه الطائفة يراعي إقباله في منوس ، ظهر أو غلب علاو منقار من طريق خطي تحف الأديبين وغرب

من العينين وآخر في منتصف الرأس لا يفتني منها إلا دائرة صغيرة ، وكمن من حذاء خلق لا يكاد يستقر في القدم من اتساعه أو يتكبر صاحبه من السبر به لضيقه ، وتأهيك عن بقية اللبس من طول وقصر وضيق واتساع وملابس شباب فوق أجسام كبول وملابس شيخ فوق أجسام خيان إلى غير ذلك من عدم التناقص وقصدان التوافق

أعمالهم السكترية

وهؤلاء الكتاب المرمونية قد استغفروا جهل الأميين من الرجال والنساء فأصابوا منهم



المرمونية

الأكمل على القور : «دعي آكل على اللامعة القديمة يا حضرة المحترم»

أما رسائلهم فملؤها جميعاً «مقمة فلان ابن فلان من ناحية كذا - أعرض الآتي أقدم» - ثم يذكر خلاصة الموضوع بأسلوب خلس وعشمة قوله : «ولا ركنم أهلا فلهز والبقاء آمين»

فلذا كان للكتاب رسالة في الشوق أو في القرام صدوره بأبيات من الشعر يحفظونها كقولهم :

«كنت وفي فؤادي نار شوق لها لخب وفي جفني سحابة»
«فلولا الساريل الصم حطلي»
«ولولا الصم لاحترق الكتاب»

وقولهم :

«يا كاتل انما وحلت اليه»
«فحق الاله قد بيده»
«وصفه ماري من الودعدي»
«ويكالي وطول شوق اليه»

أشغالهم الواسعة

وهو معروف من حش هذه الطائفة

أدعائهم المرمونية التي لا تخف عند حد ولا تمنع تحت حصر فلا تخرض واحداً منهم في حزية من جزئيات القانون ولا في عس لامة من اللوائح حتى يفتنى غضباً ويوسك تهكاً وغرباً وزيمك بما أنت مبدع من المجلد اللب ، غير أنك تسمع منه في معرض هذه الثورة وتلك القضية آية الآيات في التكم والأزدياء حيث يقول لك في طلائع لسان ولسنة خطابية : «حضرتك دالور» أنت دي هلس ! لا مؤاخنة يا صاحب السعادة ! ! !

ما اعرفك أنك عبد الرزق باشا فقيهي الا في هذه اللحظة ! ! ! تترفأ يا حضرة القائل ! ! ! عجايب والله ! أنت من ما يملأ عيني في القانون بطولاه واسمواده ، أنا صار لي أربعين وأنا يشغل في القانون ، يا حضرة المحترم ! ! ! هنا لك الحاكم للبلاد يا سيدنا القاضي ! ! ! خبايك علشان تملأ عيني في مهني ؟ احكي لي عن القوانين التي أنت عارضا ، منك نستطيع يا علامة ، يا ما بكره نسع وحده تشوق ! ! ! وهكذا يسب عليه

وأبلاً من أمثال هذا الكلام حتى يدعك مهزوماً وقد كنت أغر الناس القوانين ومن الغريب ان ثلاثة من واحد من أركان القانون في مصر أمام واحد من سحار هذه الطائفة حتى يقول : «ه عارفة عارفة ده مش حجة أبداً ، والله رحة الله عليه كان دالكا يوسيني به خير وبرحوني في ملاحظته لما كان ابنه هذا في مدرسة الحقوق وكان غني غني على قدر ما يملك شول غني يا ما كسر دماغه لكن قيراط حط ولا فدى شطارة فين مركزه المحامي والعطلة التي هو فيها من اللب الأثري التي احافه ؟ والأدهى يا عترته انه يهت في ولا كاته يرفضي ! ! !

أجورهم

أنا أجورهم فظلية لا يتعرب بها من يعلمهم من الأميين لانه يأخذونها به دعوات صغيرة متكررة وقد تنوق في بعض الأحيان ما يتفاناه الحامي من موكه وذلك لأن الحامي يأخذ أشره على دفعتين : أولاهما مقدم الأخاب وأخرها مؤخرها ، أمام يضالون بالدمعة القليلة كما ومنت أعيهم على عملهم في المحكة أو في الطريق ولا يصوبهم إلى كاتنه من كتاب المحكة ولا إلى الحرية ولا رشدهم إلى قاعة الجلبات أو إلى بر القضاء أو تاربعها إلا بأصلب جديدة ودفعت قليلة يكون من مجموعها البالغ الطائل

خلقهم للمشاكل وحش أفراد هذه الطائفة هو الشر الحقيقي في كترة القضايا التي سالت بها الحاكم ذرعاً فاتهم في سبل منقمتهم يتخفون من عملهم بسلة قضايا متصلة المحلفات ويعرون بهم جميع الأجزاء فهم يخشون من قصدهم (قبل من صفة ٨٥)

برلمان الجمهور

تمثال سعد زغلول باشا
ووجوب اقتنه في مكان شهي

مقار سيدى نصر

وحاجة أسرى الحرب الأتراك

(الديبا) عنكم أن تحارب في هذه
التي من مدينة وانس بالقاهرة أو
الرسائل المئوية أو العهد الذي بعد الفرنسيين
المراسلة في القاهرة وهي كثيرة. وأنكم
لاستطيع أن تصح لكم بالمراسلة مهندس
من هؤلاء

وحدد مدارس لدية لتعليم العهد القبة
المرسة ومن سيدى المولد الأخرى وهي
مسترة في أكثر أحياء القاهرة
أما تعليم العلوم بالمراسلة بالغة العربية
فقدوة من مدارس التعليم بالمراسلة وعلايتهم

صحيح

تشرى في بعد الاصل كمن في
الي بيع السندات والتسديد ولتشار في اسم
هذا البنك وبنك آخر من كاد عدم وجوده فقط
مما انما لم يشر على عنوان الكتوار المصري
للوراق المال التي يشر اليها صاحبها وأرشدنا

أما في ما ذكره من تلك الشكوى هو
لا حاجة هذا الموضوع

هذا هو هذه الحالة التي لا يصح السكوت عليها
لقد أطار ولاه الأمور وحسنه اننا الان
ان هذه الحادثة التي أحدثت إحلالا محلا ولم لا في
م. كوت - اسكندرية
(الديبا) تأكدنا من صحة ما ذهب اليه
أكي ويؤسسا جدا أن هذه حرية
الأموات بذلك الشكل الزوي في الاسكندرية
ذلك اني أن هذه القارة يقع بها الآن

من مولى جهة سيدى نصر
لعل ولاه الأمور في الاسكندرية
على هو هذه الحال للرؤية تكراره للدية

التعليم بالمراسلة

ومدارس اللغة العربية والعلوم الأخرى
مسترة ومن تحرر (الديبا المنصورة)



يشر على أحد فيلما بذلك أو بلغ أن الذي
شاهد شكل مقدم من متطوع غير الأ
المرء الأول

واجب الحامي

من يشكو الموكل اذا أحسن الحامي
المرء الأول

ولم يعدم أي مع من يتم بهد به محله ويستحسن
ما أقدم من الأساليب. وفي عدة ما في من النظر
قدرة أهل من ولأن أروع تطلي ليد الي بقدر
المرء الأول

(الديبا) اذا صح ما ذكره ولم تكن
هناك أعداد يبرر الحامي ملكه فضعوا
شكواكم منه الى نقابة المحامين وهي لا شك

شهادة الميلاد

وما الذي يقوم مقامه لاقطع التيد
تحرر (الديبا المنصورة)
أما ما كان كوتى فلقد فرس الألفية وأرد
بوجه ولكن
المرء الأول

شهادة ميلاد كدليل هذه البلد
أحد جهة وهي
(الديبا) في مثل هذه الحالة يصح
نعموا ان تلك المدرسة شهادة من اثنين من
الاعيان أو المواطنين معتمدة ومصدق عليها
من جهة الأشخاص (المدينة أو الأمور في
الحالة الأولى شهادة الاعيان) ورئيس القم
في الحالة الثانية شهادة المواطنين ويذكر ان
الجهة التي ولدت فيها وبارتج ميلادك والسب
الذي لم يقد احكم من أحده في سجل اللواليد
وعد اعتمدت الوزارة عدة شهادات من
هذا النوع

(الديبا) في الحقيقة أن أليق مكتب
لاقصه مثلك رعيم مصر الحاله هو دان الذي
يكون فيه فله نظر أكثر عدد من أفراد الشعب
حاضرا سمعوهم في سبيل التكاتف عن سموه
أما اقتنه في ميدان جيد معا كان فبها
وعدا طيس لما يقع مع العرس القصور من
رعي أمه كتب أصعب محبة في
أرجح حواهدا وكما حبا

فقد أن تلاصق هذه الاعتبارات
يصل على تالي ذلك الخطأ

مدارس التجارة الليلية

وشروط الالتحاق بها
رئيس تحرر (الديبا المنصورة)
بطلان المدارس الليلية

في امتحان أهم الفرائض الا
في حق من دون البعض ولكن أود الامتحان
مدرسة اصله والقاهرة الليلية وأنا على عهد
الامتحان والتكليف التي من
يوجد صاحب مولي من ذلك. وكذا في هذه الفرائض
المرء الأول

في مدارس التجارة الليلية الحاله هي متحة
للمعوم وليس للالتحاق بها شروط خاصة
بما في من امتحان في اللغة العربية والكتابة
بالقوى التجارية وتعطى المالح في مادة أو
أكثر شهادة بذلك

وليس لهذه الشهادة صفة رسمية بل
الشهادات القديمة للاستخدام في مصالح الحكومة

ولدت أمه

يبحث عنه ابوه
مسترة ومن تحرر (الديبا المنصورة)
لدي من مولي يوم ١٩ يناير الساعة
ونته تحرفت هو
في جميع أسماء بوليس القاهرة في أفقر بيتيه
تصحب سكرتري وحده الأدي لتتروا من انظمة

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملية

أحسن علاج للإمساك وعسر الهضم

وارتباك وظيفة الكبد

تباع في صوم الاجازات

لشره غروش صاغ

الموكور: فخره أدوية الباسي غنابه بمصر

وردت أخيرا الارشالية الجديدة من

شربة الـ ٧ دودة الالمانية

بومفعولها أقوى من قبل

لشره ٧ غروش صاغ

لشره ٧ غروش صاغ

من بجنیدی بر لیس الی تابیر بخدرات

كيف قبض رجال الامن على رميلهم السابق حسين عبد الرحيم

حيلة من البوليس يكشف أمرها ويقتبهاه
في سبعة يوم الثلاثاء من عهود اميني
طلعت حاصد ماضى الازلي مع حمة من رحله
لاشاده في حوالى الحجر .
فأما حصرة الماشة فحاجاً حلف الشريط
وقد سطع على الارض ووقف عنوان على صد
التي صاع فيه حين عبد الرحيم
لته . ووقف آخران حوالى الور الذي
سفره . ووقف لحاض في المكان الذي
تبعه .
فأما حصرة الماشة فحاجاً حلف الشريط
وقد سطع على الارض ووقف عنوان على صد
التي صاع فيه حين عبد الرحيم
لته . ووقف آخران حوالى الور الذي
سفره . ووقف لحاض في المكان الذي
تبعه .
فأما حصرة الماشة فحاجاً حلف الشريط
وقد سطع على الارض ووقف عنوان على صد
التي صاع فيه حين عبد الرحيم
لته . ووقف آخران حوالى الور الذي
سفره . ووقف لحاض في المكان الذي
تبعه .



مجلس عبد الرحمن الذي قسمه

مورعاً ثوب الأمل . يبعد ما يستطيع من غير
المخدرات . ويذهب بورعه على الصفا .
والمرعون أكثر تركفاً لقص من صابر
غير المخدرات . والأجرون أشد من الكفر
عروة لقص . ولقد قص عليه سد مروءة
للغة الخفية . وحكم عليه بالسجن سنة . .
ولكنه راد صافاً على فساد . وأما أنت فيه
دور التبر . خرج من السجن أحرأً على الأثم .
والظاهر أنه اكتسب حرة وثقل دوساً من
أخذة الأحرار وثقائه في السجن . فما إن
أطلق سراحه حتى نبأ بالأخمار للآقربوع . .
فكانت السجن قد رقت من مورع على تاجر .
وسلعه بالحلة والمبر وسبه الحلة

وعد كان هذا مصحح حسين عبد الرحيم
حندي الوليس بقسم الازبكية سابقاً - وزير
السجن الآن

شأت علاقة غير شرعية بين حسين وبين
مومس ، ما زالت تسهره المأوية ، وما زال
الوسط يفت فيه مومس حتى لم يبق من
خدي النشط المهذب غير دلتة ، فلما التقى
بندبا فكدود على أبواب الاحرام

وهناك في عهد النور شاخس حسين
 عد الزعيم سوفيا لخدمته الزوجة، ومكاسب
 لتعويضها ومورعها عظيمه ممره
 في تمسك حيله عن الكسب مير للتعويض
 حين أوسد في وجهه لكسب الحلال..
 التماذج أبله قاذفه والامثلة من السهل
 جداؤها..

لهذه الغالب من حدي بطارد الخدرا
ومحارها الى طريق تنطه عبون البولي .
وهو بدأ البر من أسفل كاه العادة فلتنا

غير انه وجد ان فهم الابيكة تعمر في
التحضر القوار ، ويعمر هو للسعي ،
لأسباب كثيرة منها أنه معروى هالك يشار
إليه بالإن ، وحنا ان الحي أهل لا تتقطع منه
الرجل ، ومنها ان الرقة فيه شديدة ومنفعة
فأعمر في التفكير وقيل وجوه الرأي
تأمنه ل عن حيلة عرس

هناك الى حوار مدرسة الأمريكان الشاب
شارع للملكة ماري كان سوقه وحل عمله...
يعتني سور سكة حديد المطرقة الساعة الراحة
صاحبة معناه يسكن في السيدة ورنين) ويضع
عدداً وافراً من التذاكر في حجره... ويجلس
تحت شجره يبعد عن الحجرة عقداً أرباباً
وجمعي، يمدن صراع من...
وذكرتين لحسن فـ... جنة تدهور
وحده الى الحجرة ويأخذ مادعة (٢٠ عـ)
ونفته)...

(١) هذا الكتاب قبل النشر

اقرأ يوم الثلاثاء القادم في

الفكاسة

احادیث ۱...: بقدر الامتداد فکری اُباطة

غادة الفاصوليا: رواية تمثيلية مؤثرة جداً (مسروقة عن رواية غادة الكامليا)

این و کف بصیف الشحاذون خارج القطر و داخله؟

مقال طريف عن سيرة الشعاذين

زواج، الأرض، : قصة معربة في يوميات

حسب الظروف: قصة تمثيلية ذات فصلين ووجهة مناظر

المحفظة الزرقاء : قصة معصية طويفة

الباطل والصوف : قصة تشلية متكررة

أواب الفكاكة: خواطر سكران . الشهوان . بد فكاكة . فكاكات
الفكاكة في الخارج . مكت مصورة الخ . . . لم . . .

جميع هذه لا تجدها الا في الفكاكة

قصص الحکیمه

کسبِ بیعِ المفردات



الشماتة الكريمة الذي يفيض عليه وهو يبيع أغصان

من أمم ما يتبعه تجار الهندات في توريث
إتباعهم السرعة في العمل والشاغل في الحركة
أقل حتى لا يوجدون على عرة . فقام من
سعدان الدراجة أو السيارة أو غيرها من
وسائل الانتقال السريع
ولكن موزعاً مشتركاً من موزعي هذه
سهم الفائتة . أنه الفشل أن يتقدم جماعة
بإتباعهم البطء في الحركة . وسبقه هذه للأسراع
لقد ع في وقت واحد

كان محمود امينى للبحري وحسين امينى
بروش من رجال البوليس امينى الثاني تقدم
او كيت بيرمان في شارع وحده الزكة لمرافقه
في المخابرات ولم يفتنا الى شخص كسبح
مع الناس في الجرد الامثل من
حجمه عزة صبرة او يماره اصبح لوحا من
حسب مثله في حبيب عمالات صبرة من ذلك
لما لم العمل في الدايما

مسرح السيارات المفقودة

ولكن الولييين لأختنا ان من
الروح عليهم علامات التقوى والرواجه
ون في التصديق عليه ، وقد يتناولونه
ثبث ليس من اللون ان يكون في العكس ،
نافع من أجل ما تصفون به

أن يقولوا بما في الطريق العام . ولاحظ في الوقت نفسه أن شيئاً واحداً هو الذي كان ينس من السيارة وهو . . البرق . وكانت المدة التي تغطي السيارة تختفي أثناءها تتناسب مع كثرة أو قلة البرق التي يتركها أصحابها فيها . ورافق رجال البوليس السيارات التي تترك وحدها وتتبع شهود دعوى اختلاف السيارات فاضحت لنا الحقيقة الثانية .

فكانت هذه الحوادث التي لا تحصى في مصر الجديدة كان عاقل لم من وقت لآخر البرقة في سيارة . وانشاءً لهذه البرقة يركون

سارقو الخزائن الحديدية
بعضات الاصابع ومساعدتها للبوليس في القبض على الجناة

جاءت في شهر مارس سنة ١٩٢٨ ان فقم
الاع الى قم الخالصة من رجل يعي
نابولجاني وصانعة صانع عمه الصاعة قال به
انه بعد ماتع ورسته في صراع ذلك اليوم
وجد جرحه جرحه جرحه جرحه جرحه جرحه
كركه ولم يقد منها شيء

وقد شهد السكان المأثرون للورثة بأنهم
مجموعاً قبل طلوع الفجر أصوات في تلك الورشة
ولكنهم لما كانوا يمشون إلى الورشة مسكونة
بالبغائير وقد اكتفوا بالصباح قائلين :
« عرفت ، عرفت » وخلصت الأصوات

وهذه الحركة
وافتح من نهاية البوليس في ذلك الوقت
ان لوصفا لعصايت في الذين اختصوا
الورثة وحاولوا كسر الخواطة ولكنهم فرغوا
ولم يشعروا جريمتهم حينما تبع الى امواتهم
حسن رابيد فاذا بما لخصني واحد

وأعبد التحق في القصة من جديد بعد
ان أكد محمد بك وكيل قلم و حسن
فلم تحقيق الشبهة ما ذهب اليه حمزة محمد
اعدي نادرس
وقدم الرجل للنحاكة محمد ان كانت
القصة قد حصلت لسم ظهور الماعل
ساحبا ولكن بلا جدوى - خففت القصة
بعد محو

وحدث منذ عهد قريب ان اهامم المصومي
مولا بكك منصور بك حرسى باب الشرية
وقبوا الخزينة الحديدية وسرقوا منها ما يقرب
من ٢٥٠٠ جنيه وموضوعات ، واسم رجل
الويلس يبحث عن السارق واتبعوا عيب
افدى تادى أيضاً لحاية الصبى واكتئابها

الإعلان الجيد
هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

مِنْهُمْ
مُؤْتَصِّلُونَ

قال الله ولا فالك

أنواع غريبة من التشاؤم في مصر

لاحة ٤٤٤

٥٥ وصل التشاؤم ببعض الناس أهم

يصدقون أنه إذا غلب حذاء صغار حبه إلى
أرض ، توقع أهل البيت شرًا . والبهاء أشد
تشاؤمًا من الرجال بالأحذية المقلوقة . . . فالك
حرس السائر مهين على انهم الصغار ما يخله
هـ فلك الاحذية . توصيهن هـ عذفا هـ
كلا رثوها مقلوقة

قال الله ولا فالك

وومن الكثيرون أنه إذا اتفق اندرجين
حشا يتحدنان في أمر هام وحى ان ينهي
سحار مهمة أو الفور حفقة أو الأعلق على
مخل مريح ، وصاح أحدهم في وجه صاحبه هـ
وهـ يبران في الشراخ فلا : «حش فاشه» ..
أعد قوله فلا سيأً ودليلا على عدم التوفيق
وصدر الضحك . . . ومن ذلك انكر أحد
الأدباء تعويذة قصير ، فقال بعد العكالي هـ
هـ صبا : هـ فلك الله ولا فالك هـ

خضوا فالك من عيالكم

ويكاد الأجرام في الطغلات الفقيرة
والفلاحين يصدقون أن من ما يهرب به الأطفال
ويهنى به العيال ، يشبه الكلام النزل والأحكام
السيوية . . . فأبنا طلع صبح ساعة الحديث في
أمر هام عا فتنم منه رائحة الشر ، اتحد دليلا
أكداً هـ ان الشر واقع لا عالة وفي هذا
يقول ليل الماني : «خضوا فالك من عيالكم»

البوم

وفي عقيدة كثير من الناس ان «البومة»
وهي ذلك الطائر المعروف متى حفت صوتها
التابع في مكان كان ذلك بدير الجنار والحراب
التي سب ذلك المكان وشئت من ساكنيه
ولقد وجدت هذه العقيدة بروايات مختلفة
عند العرب فاشدوا في نحو البومة عديداً
من القصائد وضربوا في شؤمها الأمثال

القطعة السوداء

وكثير من الناس متشائمون من مشهد
القطعة السوداء إذا طالعهم في وقت كانوا
يتباحثون به تحقيق مطلب أو أمنية بل ان
كثيراً منهم يلبس في تشاؤمه من القطعة
السوداء التي حد حد ولعلك ترى من القصص
الخالية فكافة قوية كان ظلها واحداً من عظام
الناس ومن كبار التشاؤمين

فقد كان لرجوع أحمد مظفر باشا الزير
التي ورئيس مجلس النواب ضيف في حديق
الكويتستان كما قدم الى العاصمة من دارة في

ما من الاعتناء شيء معين أو مخاطر
يطعن بالباب حتى أن أشد المتشائمين يركه
التشاؤم أشياء دون وعيه ومنه ارادته
والتشاؤمون على وعيد رئيسي ، المكرون
والعامة فالتشاؤمون من الفكر ينتمون
أن مصر الملة الى اليوار ، وآه لا أنس في
اصلاح الانسان . وأن الشر سياب بالخير يوم
يصير هـ وأشهر هؤلاء يلبس المرأة « أبو
الملا » ، والقبيلوف الأثافي « شونهور »

والتشاؤمون من العامة فئة تطالع على
التشاؤم من شيء ، بذاته يعتقد أنه يخل عليها
الشر وسبب لها الأذى لا عالة
ويورد لك أنواعاً من تشاؤم العامة في
مصر مهيب الى أنها حينما يصدق على الخرافة
وتستند حياتها من الوهم . والظاهر أن في طبعه
الانسان حاداً مطلقاً تتشبه به الخرافة ويأود
« تيم » على كل حال فلاسان حيوان حرافي
الى حد كبير معها تتماثلها وارتفعت مبركة
بين حارة القلوب . فلك على معنى ماذهب
الى العلامة للتشاور

التشاؤم من الاجرود

إذا لقي الرجل من العامة في مصر وهو
خارج الى عمله في الصباح أحد أولئك الذين
سبب عليهم الطبيعة القلعية والشارب من سمي
نواحد منهم « أجروود » أي أنه يطل طوال
حياته بلا لحية ولا شارب . وسبب من
ذلك انهم لولد والأعواد - تشاؤم منه .
« من يورد ذلك في الطبقات الفقيرة الى درجة
أهم وصعوا فلك مثلاً يترام يقولون : «صباح
الجرود ولا صباح الاجرود»

التشاؤم من الأعور

وتشائم الكثيرون من « الأعور » . . .
ورغم أنه لا يصدقون فلك حياً مقولاً أو
شبه مقولاً فإنه يقع في عوهم القلوب . من
كل « حشف صير » . ومن التشاؤم من
« الأعور » ناشئ من تدهن من بين الناس
ذلك أن الأعور يقيم من الناس بدرايته هـ هـ
ويصدق على النساء عوروم منه . ولا يطمئن
الى طرات التبرك والاستعاضة والثبات بدهاب
عصب صره . والناس من جهنم يحسون
خضه عليهم فمحرد رؤياه تصام القوس
وتنق الصبر - بدون مرور في غالب الأحيان -
أن الشر يصيبه من ناحية الأعور فدا أسامه
« والشر يورج على الناس كل آن وحين - عرى
ذلك « الأعور وهو منه ربه

التشاؤم من أيام معينة

من من عيب اللاناس
يوم الاثنين . وأما الرجال يوم الأربعاء اذا كان
بدن على جديد حار شؤماً مؤكداً وأيام
الجمعة تشؤماً مشهور فأن الطفل الذي
يولد بها يصدقون أنه لا عالة سمي مشوه
لخفة أو صيف العن أو ناقص الخلق أو
مطلوبه على الاحرام والشر

يعود احداً هـ هـ حرام على الناس أن يأكل
لبنة لينة حتى لا أحب للامانة حين تحول
بين الشر من راحته ويكون في ذلك حاك
الانسان وبين لسانه الصدره على وجهه
وعوب البفدة الأخرى ان اكل الصل في يوم
لينة بدير ماثوم الذي يسر من الاناس
في حرم من الصائب وحمل من الخطوب وكلا
الضديتين لها من البوق ما أصبح لها في القوم
العامة وما بثت اليهم من الايمان بها شيء كثير

عبي يترق

الجميع في مصر يتأثرون الى درجة
باحتلاح الخلق الأمل وتشنج الخفيف
ويقول المراه الذي يسمع حبه هكذا : « عبي
يرق » وروا توالت التشاؤم وتناثرت
والأغلب الأعم أنه اذا « رقت » العبي
اليدري تنقام الانسان وعبي هـ
التي اذا « رقت » . . . من هذا القبيل
يقول القاص : « ايدينا كافي » . لأم ربح
اقص فلو هـ ، وأحياناً يقص شوقاً

اللهم اجعله خير

وعرب أن يشاء أحد من الصحك
والسرور ، والواقع أن هذا التشاؤم عام على
وجه التشريب . فلا تجد نائبة أو جماعة من
الاصدقاء توفرت لهم دولي الاسباح واسطقت
« المهمات » من حاضرم الاوتستدأه
لر وسدع الاه هـ هـ هـ

التهليل

يحتجب في شوري سبتير واكتور
يمود الى الظهور في أول نوفمبر التادم
ستدخل عليه في سكة الجديدة
حبيب سمدهن لدا لدا هـ هـ

فيكون المرأة الصادقة

لثقافة الشرقية العامة
للادب الشرق الصحيح
لأراء كبار الامة ومفكرها
لتقدم العالم العلي العمراني
وسيجلي بأجل الصور واتجا طمها
أفنيال ذا ذا طينا البك أن تشترك

البصل

وهناك عذفا ماؤقان مائسة للبصل

كيف تدشور الرقص في مصر؟

العوازی - أرتستات الريف - برقصن رقصة البطن في كل مكان

معرفة الغوازي

[illegible]

گفت و شنود لڑکوں

وما قد تحدثنا عن رقة القلب قد
 طب لنا أن نر اللام موحداً من الرقص
 موماً وما أصابه من بدور وأخطا في
 صر حوصاً إذا لقي كاتر من بين
 هون الخلية يمسك فيه مزاج الثوب وميوله
 رصاعته بوجه عام. فتلا في إبطا نال
 في حرارة العاطلة بين يدي في دما إلى الرضا

فلما قالوا يقولون لهم مثلاً : « هفتضى ثلاثة
من قانون العمولات عليكم كندا وكندا على الحياة
اجتهدت حثوكم ضد الماني » ، أو يقول له :
« والله العظيم يا حصرة المحترم أنا كاتب لك
عزيمة بوجه علي المهابدي وكاتبها لك في
كراماً لفضلة الطوبى والميتين والمحيين » . فلي
كسب احداً ما لشي الا راحتك املكك في عشرين
فرض طبعي احري ابراهيماني واتم لك كتابة
مذكورة طوبى كسب كتابك قبل ما تحضر
وعندك كوك اس حلال حيث في الوقت المناسب
مصدق افق الصلاة ، وأعلى وسبلاً ، تمت اية
في السالك الي عسل ؟

فلما اشتهى من راحة الحب منهم وجد مديلا
يدخل من الى القضا حيث قور له : و يار احلى
الطيب في الزمان ده ما بعض يفتني اكتب
ثم انا من رسي وطواعي و نرفع عليه دعوه
احلا و رورده عليه لآخره و انه العظيم فيه
و جد عني كبر ما هو موصي في دور في

حرمت الحكومة رخصة النشر في الإسلام
، ولكن هذه الرخصة ليست
ممنوعة على هذه الاماكن. اذ ترى لتوازي
، صبي في كتبه من أسماء القاهرة وما زالت
رخصة النشر عماد احتلات و الألاح في
الازيف . وبها على بحث طر عن صوره
الاص في مصر ودعوة الى التمسك على هذه
الرخصة امروا

وہمہ اعلیٰ

مل في القري بعد الامر أدعى ففهم
في الموازي - وهي رقصات بالطن ومسابقات
آب واحد - تستدعي قسطنطين من
التيالاح وسط الخوج والحاشه وعلى راي
التيالاح والرقص والاطفال - ومن عادة
فلاحي أن يسكر حوقة الموازي في هار
القصية - تحتي - الرئيس والروسية -
بماهر الملاجون بذلك ويالون في اكرام

الموازي في الاقراح والموائد

ولو عيبت أفرح وأولاد الله لوحدت
الأموري في حمله الملاهي التي تاهم في حل ليل
والهبة . . وأكثر ما تظهر راضات الطل
في حلان العمود والروايات المسككة التي تنلها
لوق بيضة صغيرة مقابل آخر معلوم

فكيف يمكن إحد عن الظاهر هذه
القيمة في حضراته من الصلورة . ولا
يزيد القصة دوماً شراً عما كانت تصور
في حل عبيد في كل مكان في عتقة الخ

حماة القانون على التلغراف

(حبة الشور على منحه ١٥)

[illegible]

تدوین و تنظیم العامة

١٠٠٠ (محصول العامة) ١٠٠٠

أوصى مردوجاً أي بن رجل وامرأة . فاما
ذلكا لرقصة اضدادياً أو رقص جوقة بصها مع
حصى طار المرأة للاضطالية تظهر في حياة
الشخصية التي يتروى الرجل تحت أقدامها يب
المرأة الغربية تبذل في الظهور في ثوب العلبت
تأكل الجنس الحسن . ولذا رأيت الرجل
الروسي رقص أبيض ان شيطاناً أطلق صف
على الاطوار بسرعة حركاته وقوها . بينما
الرجل الاسباني يتسلل في رقص ابتغاة
الوسايق قد عرف ان الأمر قد صحل نشاطه
بشولية حوله الطويل

وذلك الرض الذي تمثل فيه ميول الصبي وأمزجه وخصاته . ويكون الصديق رائدا إذا قنأ ان الرض للصبي إنما تمثل فيه ظاهرة حنسه عنها ومشاهد آثارها في مصر ، وهي بها ظاهرة انحلال الشعوب وللبلد وانما هي الحفلة - تلك الظاهرة التي سادت جميع الأمم الكبيرة في بداية تكوينها ، ثم غرقت في لجة التوحمة ووجدت في مراح واحد وميول

رفع من الجواري والقيان

فأما الرقص المعروف برقص البطن فمما
انه دجبل على مصر ، استورد مع الجوارى
والقيان ، وأغلب الظن انه هو رقص الرقص
الاميني والرقص البغدادى . فقد سمع ان
رقص البليان والجوارى (البليس) في الاندلس
كما كان رقص النبات من الجوارى في
المرق - في عهد ازدهار الدولة العباسية
والدولة الاموية في الاندلس ، عبارة عن حركات
حسية عظيمة أقرب الى الرقص الافرنجى منه
الى « رقص البطن » الشائعة الآن في مصر
وجربها الشرقيات . وهكذا كانت الحال في
المسلمين فاما كانت في العهد الاول أقرب الى
الاسقام وإظهار حاسن الجسم انوية منها الى
إظهار حركات ومفاصل الجسم الخشنة

آبن تڪن الفوازي وڪيف يمشن

ورجع الى حديثنا عن السواري فتكون
أين يمكن في الحليم بأطراف القاهرة وفي
العش مثل عش الهندي والرحمان وحوار
سيدي لاوير في مقربه من نه الخليج
وأعلى الطن أنس من الفجر ، وهم
يتزوجن ، وبين الأولاد والبسات ويكنس
من غرض فضائس في الجمهور ويفض
ما يجتمع من لال على الأرواح والفلز ...
وقد تكون الصناعة - صاعه الزهر
وراثه ، بأحدها الخاف عن القلب

ورأيت ، يا حبيبتي ، كيف كان
وليت وكذا طرفة عين ، يا حبيبتي
تحتاج إلى مهربة وحلافة في وقت مما
من أجل هذا غشي الرعب البائس في
العرس حمة طوبقة فرفض كل يوم أمامهم
إلى أن تجاز الأمطار وتعود بالتحاح
وعلى راجدة عمدة التوازي لا يرى
واسطة من قرابة ، وكل ما هناك أن واسطة
والن ، جميعهم ، وقد تفرقوا للثالثة
والمواري في الرعب سلطان في خوف الحيل
الشان ولهم في ذلك كل يوم حادث جديد .
وقد يتزوج بعض وجهاء الرعب من المواري .
وكان الشان الرقيقون في قديم الأيام - وأما
يوما هذا - محشون المواري وسفوف عليهم
بعضا ، وقد يرتكبون في سفوف الحيات
لا عرفوا المواري من - إرثنا - الرعب

مواقفهم مع ماكر البوليس

وربا كان أفكم مواقف بعض الكتائب
المومنين وأدعها لقلب مواقف الخلفاء
بينهم وبين عساكر البوليس فإن الكتائب
المومنين يتصرفون أشبههم من رجال القانون
وعساكر البوليس يتصرفون أشبههم في الحكومة
دات السلطان وعنده ثائرة وعنده الرأب
تقع من المرء العاجلي : أنت تعرف أم أمي ؟
أنا أدرك القانون يا عسكري ، أنا أفهمك
لأحكمة ما هنا ، هل تعلم أني فلاح ؟ أنت
يا كاري غريحي ، شاعبي أملك بأغ طائفة أنا
أجبت قانون الدولة يا عسكري !! احط
مركزك !! احط لسانك

وتأني مرة العسكري أن يسمع هذا من
 «يرماني» «وما تسمع منه» «قانون»
 «فقد يمي» «أراحت» «مفاتيح» «الأي»
 «فقد س» «التنوار» «يملأوا» «توع» «قوابس» «كان»
 «ياجر» «سود» «الملك» «عمر» «معاي» «على» «الشم» «..» «؟»

واقفهم مع الجنس اللطيف

وله مع الحسن الططيف موفى حسن
بقره من الرضائي الواردة أو
حوادثها والبعض من الحادثة وزرط حطاب
يكتبه أو يرويه عن كاتب عمومي يكون
فأخيه عن نصائحي مستمر ومشاكل لا



سبع قرن

١٠ م. على حدّ سور معصرة الهندسة المصرية وتيار النيل
الجارف يتعلم وراء جدرانها فلا يؤثر فيها لأن القامخين يبنّاه استعمالوا
فيه أحسن المواد وخصوصاً :

الاراحت المماز " جنانجهم"
ماركة " الكلف"



الوكلاء الوعيرون في القطر المصري

نقور دياب واولاده

الاسكندرية
شارع صلاح الدين بحرية ٢٢
ص. ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢
توكموت في سائر جهات القطر
مصر
شارع بومار منشأة ٤
تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

الاعلان المتجدد باستمرار هو الوحيد الذي يحلب الزمان



عبد الوهاب في مصر

في بعض النسخ : و قد وجد في نسخة أخرى : و قد وجد في نسخة أخرى :
و قد وجد في نسخة أخرى : و قد وجد في نسخة أخرى :
من السنين يشاهدون صور المحدثات أمام أعيانهم كما ترى ذلك في الصورة
وفي ذلك عام لهم عن مطالعة الصور

وسيلة جديدة لتنفيذ احكام الاعداد

ما نتحدث من وسائل الاعداء . ولكن أمريكا كما هو معروف بها لا تفت عبدا في الاسلحة قد اخترعت ولاية ميساوري الطريقة للاعداء وهي بوضع المحكوم عليه في غرفة مملوءة حار من نوع خاص وهو محبوس كحيوان في مكانه لا يستطيع الخروج منه الا بالاطلاق عنيها انصار المحكوم عليه يتم في داخل السجن ويحرقون جثته بعد الموت وقد كان نظر أن الكرسي الكهربائي - الذي عُلِّس عليه المجرم في أمريكا وهو الذي الكناز فلا يصح دقعة أو اثنتان من رصاصة واحدة - كان نظرا أنه أحر

ص ۱۸ (الفبا) ج ۹۳

مهرهيم بونصول

لا تغدو عينه في معالجة الحداث والمخرج
والشعر وفنر الهوام والقصص والمفرد وفي
مداواة متيق النفس (اجبريا) وقوية الفطن
والثقوة الشفراء والتمس والكاتب والمراجع
والشعر وطبعه الزين ومولود والتمس الجليل
والفارس وتفتق الايدي والشهنة وغورم
الارجل والمرب وتصفد الجمل والثقوة
وأمرض الجمل الاشمير كاصلي وفي الرأس
والفم والجرعة الخبيثة والمرايات والبردة
والفرقة والانتباه الحولي والتفتق وتاسور
الصرح والبواصير وأكلان الفرج أي الحكمة
التيهية والمربوح غير المؤلمة والمربوح التفتق
والفروح السمومة ومكشفة القدم وأعضاء الجسم
ورومة الأعضاء وهربها والاعتقال والفارس
ومعدات التي للزلة وغير ذلك

وبره الففن (حماكم النفسه) والحاكمات العبرى

للاستاذ محمد عبد الله عثمان الهامي
فيه تاريخ مسهب لبروان التفتيق ونظمه
وعاشته والاصح ما كانت العرب والبر
للتفتيق في الاندلس - ثم مجموعة كبيرة
من الحكايات والقصص العبرى منها :
حكاية لايدى بان جري - دون كولوس.
ماوي استوارت - فتشارلى الاول - اول
شترافورد - اوربان براونيه - الكسبي
رومانوف - ماساة السموم - الشفاليه
دي لاوار - منفذ لك - اويس السادس
عمر - ماري اتوايت - شيرلوك هولمز -
مدم وولان - اويس السابع عمر - دوق
ديكوي - سليمان الحلبي - ارسيني - لاروشال
بلان - فنيه مديوس ... الخ
يلج في حكاية وحسين ملحة من
القطب الكبير - ومزق بمس وعين
ميوه تاريخية - مطبوع في مطبعة دار
الكتب الامرية على اجود ورق - ثمة
٣٠ قرشاً وطبع في مطبعة التآليف والترجمة
بنشاز عاتق في ماديدي ومن للكتاب الشهرة

الاعلان هو الذى خلق عظمة اميركا التجارية

فيل وفاتها بان يتولى الوصاية عليه شركة
اربع وعدد اعضائها ٣٠٠٠ شخص وم الآن
الذين يقومون بواجبات الوصاية معاً على طفل
واحد : وقد سافر أخيراً الى فرنسا فوصل
في البصرة معاملة اصحاب لليارات على الرغم
من طفولته

عفريت يربع في وسط إنجلترا

ليس الترفيق وحده م الترفيق بدنيون
بالاوهام ولكن يتاركم الترفيق في ذلك
ولا يقون عنهم فيه ، وان كانت الاوهام تنسب
تلقاً الى الترفيق وحده . ومن الأدلة على ذلك
ان طريقاً ريفياً في بلدة دندالك بإنجلترا حصلت
فيه حشرات وكان انسان من المال يتناول
الراقية ليل هناك ولكن لم يقض كل منها الا
ليلة واحدة في محله وسداه اسفل وذلك لانه
كان يزعم انه يرى شبح امرأة يظهر ليلاً .
والثاني منها لما رأى ذلك الشبح حرى الجداره
وأرى زوجته (لونه) لتلصق بقية الليلة
وقد ثبت ان امرأة وقت في حجرة عند ذلك
الطريق قبل ٢٢ سنة بينما كانت سائرة في
الظلام ...

متهم يرفض البراءة ليحكم عليه بالسجن ١٥ سنة

انهم جيمس كابل وهو شاب اميركي في
السلطنة والشر من عمره يمكن في نيويورك
بانه هاسم باع لبن وهو حلال سلاًماً عليه
سنة ستين وخمس زججحت قطرة . وفي أثناء
حاكمه بين له القاضي ماك لولين أن القانون
قصر للسرقة مع استيصال العقوبة السجن
من ١٥ سنة الى ٢٥ سنة وقال له : اياك
اذا اعترفت بحرامك فانه يمكن اسراك الى
اصلاحية البراءة ما دمت لم تسجل لك سوابق
في السرقة . ولكن الشاب احب على ذلك
بقوله : كل ما اقوله اني بريء . وقتك
لا يمكن أن أعترف بحرمه . وقد ثبتت عليه
التيهة لاضطراب القاضي فرصة ثانية للاعتراف
بحرمه ويحكم عليه بأقل عقوبة ممكنة للسرقة
ولكن للتم أمر على قوله بانه بريء . فربيع
القاضي الا أن يحكم عليه بالسجن ١٥ سنة لانه
سرق مع استعمال السلاح . والعجب أن الشاب
تلقى هذا الحكم بآية الهدوء ولم يكن له من
جواب عليه سوى قوله : « أنا بريء »

كل يوم بمصر
كل شهر

مستخدم في كنيسة

يحكم عليه بالحبس

العروف ان المستخدمين في الكنائس
والعابدين القليلة يكونون عادة من ذوي التقوى
والاستقامة ليدوم صانعهم للوعظ وقرهم من
الحمد والارشاد . ولكن مراجع الحسابات في
كنيسة سانت جيمس بحلاسو واسمه جورج
سيرز - شد عن تلك القاعدة وسلك سبيلاً
موجهاً حتى حكم عليه أخيراً بالحبس لثلاثين شهراً
لانه أرسل أرملة خطابات تهديد بالقتل من
غير توقيع الى أرملة أشخاص لاخراف مختلفة
ومنها خطاب الى قسيس الكنيسة وفيه يقول
له : اذ احصيت للصبة البروتستانتية بأن
نقد اجتماعها مرة أخرى بالكنيسة فأكد
من تلك الاوامر لا يذبحون الاسرار واخبر
والأقطار رأسك . وقد تم سيرز أيضاً
بأنه زور خطاباً مرسلاً الى أحد القساكين
بشوارع الفطن لكي يد المدفن لمرأة مع
انها على قيد الحياة . وانهم سيرز أيضاً حاول
حرق الكنيسة ولكن هذه التهمة لم تثبت ضده

يموت مع كلبه

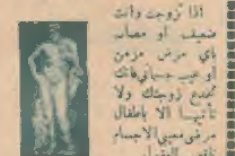
البرت جون دونوفان غلام انجليي في
الحادية عشرة من عمره وهو من أهالي بلدة
تلفون في إنجلترا وقد نشأ وتغاضى كلب صغار
بين الاثنين علاقة عيشة مودة . غير ان الكلب
مرض مرضاً أخيراً بمرض خطير وخشي رب الأسرة
أن يسدى أولاده فلما رأى من مملكتهم رماه في
بركة هناك تسمى بركة بشي فغرق وانتهى أمره
ولكن في اليوم نفسه غرقت الاسرة ابها
البرت فلم يجده وقد غشت حننه طويلاً دون
جسدى وأخيراً انحه فركها الى تلك البركة
فبحوا في مأها واذا بجثة الغلام الى جانب جثة
الكلب وقد ثبت أنه رى بنفسه فيها نزعاً على
كلب الزرع !

السنوات الماضية

من جمود دهرهول

يطلب كثيرون من القراء مجموعة
السنوات الماضية من مجلات دار الهلال
الاسبوعية . فنقل رأينا أن نودع ههنا من
هذه المجموعات (بمادة مجموعة السنة الاولى
من الصور) في مكتبتي الهلال وزيدان
الموسمية بالقبالة . وتباع مجموعة السنة
الواحدة بمئة جنيه فحين قرأنا

من يكون الزواج مبرراً



إذا تزوجت وانت
شعيف أو معاق
أي مرض مزمن
أو غير جاني فانت
تجوز زوجك ولا
تأنيب الا باطفال
مرض مسي الا اجسام
ناقص القبول
اذا كانت هناك فتاة طاهرة عفا او كنت
زوجاً قبل ان يتبع الحرق على الزنا
واين تفسدك ذلك الجسم القوي الجليل الذي
يضم لك حياء واحكامها والذي يستطيع
أن يعطيك ابناً أو ابنتاً بهم وذوهم منك
كتاب الانسان الكامل (١٦١ صفحة
بالصور) ريكه الطريق - وهو يرسل بنج
اي مقابل ١٠ ملية طرابع
بوستة تكاليف البريد (اذ بوستة بشتن
للذين في الخارج) . اقتنع هذا الاخلاق
وارسله الاك الى

مصر القرية البرية
١٩ شارع شيان بشار مصر

البيع بالقطاعي بسر الجملة

للاز ندعوه أثنان باهظة اذا كان
بالمكان أن تشتروا بالقطاعي بسر الجملة
أصغر الزواج الطنرية وأدوات
التواليت وارد أكبر مملول أوروبا
وأدوات الصور والقمم وجميع لوازم
الصور وتعيش الصور وطبها
وتسكب التذاكر الطية بآية الدقة
تتمرة سيادة قانونين وذلك
بإجازة وزارة ونزيرة أود مصر الكبرى
بشارع غزاد الأول نيرة ٥
بنجار مولد وشيكوريل
تلفون : ٥٤١ - ٥٥٠ مدينة

حلويا ومر بايات دمشق

قرصد وعطار وطنري
القاهرة شارع الشرق بالمر التجاري رقم ٣
تلفون : ٣٧١٠ -
اشتهر هذا الحل في دمشق وبيروت وكثير
من الاقطار بمجودة مصنوعاتهم ونظافتها وإجابة
لطلب الكثيرين من زبائنهم أسس له فرعاً في
القاهرة وبدأ بمرض حلويت ومريشات
دمشق بأوتها الشهيرة . ومصدق أن
يقدم المتناول ولحجهات عموم ما يطلب منه
وأسطره متمدة فضلاً عن جودتها

اذا لم توجد اعلانات
فلا توجد اشغال

رضوا استجاء رضائادرس

رضان تركى فاني من نفسه ولت يد مصر في شعور الصنة
الوطنية جربوا تحت مؤلفين الشخصية . وما بالجملة
يحكم الشعب المصري الكريم لنا اوعليتنا .

(في الهواء الطلق) سينما امير
يوجرام ابتداء من يوم الجمعة ٢٩ أغسطس الى يوم الخميس ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠
« هي حياتي »
(دراما قوية جداً للفنل جورج اوربان)
« ربابي كمال : رواية روائية كوميدية للفنل شارل موروتون »

عالم التمثيل

تطورات الكوميدي في مصر - ٩ التأليف والمؤلفون

فلما بدأ سبيل من هذه السلسلة أن الكوميدي بدأ في مصر بطول مستحكة تعقب الروايات ثم انقلبت إلى عدة روايات ذات فضل وأبدت ترويحاً من القومية وغيرها من الفئات وبدأت الفرق الخيرية في أول نشأتها ثم عهد المؤلفون إلى عرض الطوائف في روايات ترويح لهذا العرض خاصة حتى جاء الوقت الذي لم يبق فيه مديماً كانت أهميتها أو مركزها لم تعرض على المسرح.

بعد ذلك لم يجد المؤلفون بل لا يلجوه فلم أن يقتبسوا من الروايات الأجنبية أو غيرها ومنها ومن هذا أن اقتبل الخليل بدأ بعمل ثم تطور إلى اثنين ثم إلى ثلاثة وهي الحالة التي نشاهدنا عليها الآن.

مصرية متشابهة في أعمق الأساطير الوطنية كذلك يمثل أمين إيشة الأرسية (المصرية) وكذلك الساي أيضاً. بعد بظهور مسرحية خيراً لا يبعد عن الأصل بمقتال نيرة. ويظهر له خيراً عربياً يستل من بين اللغة العربية وما يدور على جميع الألسنة في الأساطير المصرية.

هذه هي الصورة التي اعتمدها أمين والتي جعلت من رواياته (العربية والمؤلفة على حد سواء) فاجح يصح أن يفتني بها فهد من الكتاب والأدب.

يظهر ذلك بكل جلاء في الروايات الاخيرة التي تناولها فز أمين والصرب ثم قدمت أفلام أخرى إليها يصيرب آخر.

وأما في ساعة واحدة ويبدو أن يفكر في الطريقة التي سيق بها عمار الحياة أسفر « شك » بلا اتصال عن « السكار » فكان له ما أراد. وسارت الحركة بدونه في طريقها بينا وقتت العراقيل في سبيله هو ورائته ولأول المراتب قدمت من كياه وتزكته ينس عنه وذلك وقت.

ذلك ما تلقاه على كبر ماني الكوميدي في مصر وما تزو إلى يقع به في مستقبل أوهة أمين إلى جهده المستقل فحماً يولاي نجاح الماضي.

ولقد عمل على أمين في فترة الرخاء في الأستاذ بديع خيري وكان فيها مضي ثباتاً لدرسة أهله في خيراً ثم حاول من حواء الفن وأعضاء أهله أفضلة وكانت له فترة فاقة في وضع « الأوجال » والفتن فيها وذلك ما حيب الرخاء في الفتك به.

ويذكر رجل يختلف من أمين في شقة من أبرز النقط هي التواضع الذي تصف به والحياة التي يشعرك إذا ما سمع هاتفاً يلهمه أو شاداً يذكر. إذ ذلك تطلي بامرته بكسامة حرة الشغل وكأنه



الأستاذ بديع خيري



الأستاذ بولس القاضي



الأستاذ أمين سعد

الذكرى الثالثة

لقعيد المسرح

أي قومي العزيز . هل تسي إذا ذكر أدراكك هذا القعيد الكريم في الروم عهد الفيد حلياً ما كان عليه هذه الشخصية من دور وما أخرجته به من قوة الشكوة وصلاة الرأي ونشوح الفكر. انك لا تنسى له ذلك . وأن كان زملاً وفاروقه سلك وتراكمه الساجون كالأول يسوق ذكره .

ما كان عهد الفيد حلي في ٢٩ أغسطس من سنة ١٩٢٢ بعد أن وقف الأستاذ العظيم تحت الشمس . وبعد أن أسود أول حبة مصرية تحت الشمس . في شغل المسرح وتعمل اسمه . وبعد أن جمع دول حافة من الكتاب جعلوا همهم نعمة الفيد وتأييده رفع شأنه.

ما كان عهد الفيد . بعد أن أثبت نوايه في الأدب عن الحق وامتناره لما كان يستلمه شيوخه من أساليب للاحاق هذا الحق وأعماله الفيد الحلي.

ما كان عهد الفيد حلي في مدرسة أسبوط الثانوية وكانت أعماله تحم على الوجوه في شغل الفيد حلي فهدت شأناً كافي معاني الأدب وسكانت في

بشيء لو أن الأرض أسقطت ألقنته لكانت في جولها هذه هي الفتحة التي اعتمدها بديع خيري والتي جعلت يستمر لها مديماً كبر في نظر الناس وأظهر على يد بديع من أوجهه الفيد حلي بجمع إليها إلى حد جيد « أمين الرخايل » كما نقده فتاة كثيرة من المصيرين به ووجه أساطير دولة صيرتة وأتت كاتبة . ولم يقتصر على بديع الأسان على مسرح ولدولته بدني المسرحيين أفضحت في القيل الخليل وما في الرخايل والتجسيتة. وهذا عن ذلك فانه بديع خيري روايات من نفس النوع فترتين ولغيرها . وأثنى على الجهور لم يسي بديع روايته الشاعرة « المتطورة » التي مثلتها مندساتات فرقة السيدة ميرة الفيد وكذلك روايته الشاطر حسن وأقبال الفلاح وغيرها من روايات كفتش بأنه أن ما حركه بشأن بديع هو الامتياز بأنه رجل أكثر منه مؤلف.

وقد أمين سعد في فترة السكار الشيخ حامد السيد الذي كان أحد أرواد الفرقة في عهد أمين فها خرج هذا الشيخ حامد السيد لأمس فأول دوله وسار في سبيل التراجيح كان السكار في التهمة التي إليها في أوجال بديع أرا لا يشكر في ظهور روايات الشيخ حامد السيد.

والشيخ حامد تمكن من اللغة الألية ولا عمل لأم لا يأس به بالعربية وكثيراً ما لجأ إلى الأول ويختلف فيها ما يقدمه للمسرح الذي يعمل به.

ولا يزال الشيخ حامد إلى هذه اللحظة وإلى عهد بعد وأسس في شقة التي يمتد عديداً من أمين فيها والتي رفضها منه.

ومن المؤلفين الشاعرين الذين كان لهم في خدمة المسرح أن يذكر الأستاذ محمود سادق السيد الذي عهد التأليف ولجأ إلى الصعابة بعد أن افتكر في

لقد حدث ذلك في روايات عدة . وشأن بين ما كان لروايات أمين من روعة وما كانت عليه فهدا من جود غريب.

ولولا أننا نعتقد أننا نسلم إلى كتاب يعلم وزوج أسلم لمن من ورائهم لسعنا إلى مقارعة عدة روايات ترجمها أمين وترجمها غيره أيضاً . كانت الفيد فقام المؤلف الكبير . إلا أن ذلك لا يمتنا من ذكر رواية (البربري في الجيش) التي ترجمها فرقة السكار . ثم عزيت بعد ذلك فرقة ومسيس باسم (الجيش) وحتماً في العالم القاصي . فكان فرق التراجيح بين الاثنين وثقة بعد لأمين سعد.

ذلك هو السكار أمين سعد كما عرفه . وكان خيراً إلا أن ذلك لا يمنع أن نفس ممكن الفاد منه . أنه سبه الحظ وهو الذي يكر الزوال على الرجل عظيم ولا شك . ولستك ينظر إلى هذه القصة بمقتدار بيان صلعته ويتأخر مع حاجته وأمين سي الانتصار للفرد الساعته لا يمر موهبته الهادئة ولا كية انتصاتها . واليك الخليل :

لقد كسفت فرقة الرخايل رواية (حار وبلارة) فبليت ميفاً عليها من التراجيح وتدفق الجهور على مشاهدتها بشكل لم نهمه للمسرح في ذلك العهد . ولكن أميناً بدلاً من التزيت وانتشار الوقت الثلاثم وتموز روايته عهد بتالية من نوعها حتى بقيت القدام وبقيت العجيب أنه لم يستطع التماسعة مع بيده قول أنه بدل أن يعمل ذلك شمع بأفه وجعل على فراده أموره الجمار الممتد حتى لم يجد الرخايل بدأ من قطع حبة السيل بينها . وبذلك خرج أمين بخي وزكته لتجيب اختلاف عذرات غرضه.

أما في طريقة اتصاله عن فرقة شركة السايق « الأستاذ عي السكار » فقد كان كمن يضاهي الس به يعطس من حياته . ذلك لأنه تركب

ومن حاول أن عرض لأولئك الذين كانهم أثر في غلب السحر الذي ترويحاً على أمل أن عمل بديع ذلك أنما تزود منهم في الشغل وما يصح أن يقتبسوا به ذلك النوع الذي شربوا فيه بسهم.

وما حدثا تحدثت عن الكوميدي ومؤلفيه ليس هناك شك في ضرورة الفيد الأستاذ أمين سعد.

هو مؤلف قدر ولا شك وهو متمكن من اللغة الفرنسية التي يشكها كأحد أبنائها الفتيق . وطوله طريقة أكبر أثر لها فيجب أمين من حصول في سبيل به المسرح المصري.

بدأ الأستاذ سعد في حياته الفنية بترجة خيرة كانت هي الأساس الذي يبر عليه من لغة . وفوق ذلك فهو يمثل أفضل شعبة المسرح مع لغة من البازون في ذلك الجو وله لا يسوده أن تذكر أنه ما كان بال نصيب الجهور وحظه في دور « أم توح » في الروايات التي كان يكتبها لفرقة الرخايل في أول عهده.

كذلك وأما في الروايات المصرية التي كتبها لفرقة خاصة في أيام منها الصدرة وعهد سمود الزمان عليها مقارعة المقتات لها في وقت اثنين من أن يسمي لتفكير في أحوال وأمد بدل الآخر.

فليس أمين المسرح لأن طرف حواء وتمكن من أسلوبه وهو ذلك يقدر ما تشاهدنا التواضع الفنية من عرازم وما تشاهد من عناية . وما لا يولم المؤلفون من جراء جهدهم للأساليب المسرحية في أفلامه قد تودع رواياتهم وتزول بها إلى المدينتين والأستاذ سعد قدوة خاصة على نقل الفكرة الفرنسية بسبب إلى العربية إذ ما وألقت التراجيح المصرية . إذ أنها وجد البازون شامساً بين الاثنين لأنه يميل على الأقرب بين التهور « في مصرها » وبسبب السجة المصرية الخاصة من إذا شاهدها أمانك اعتقدت أنك ترى عواطف مصرية ومكررة



البوليس النسائي

كانت الآلة قد بقيت إضافة نظام البوليس النسائي مصر وهم الآن يفتخرون بالفكرة والقرود بسجنتها

وفي ذلك الحين تغلب منصور وبقية القضاة صورة بوليس هذا لو أن الفكرة غلبت. وبهذا على صفات بطريقته الانتخابية للشرطة وري القضاة على هذه الصيغة صورة السيدة ماري منصور والآن لسة حادثة والسيدة حبة الميجي وسين القدي الميجي في ملابس البوليس النسائي التي سبى أن تحملها منصور الفكرة

وقد كتبنا كذا في العدد الماضي عن ذلك (انضم) ويقول الآن بأنه الآن في الحلة التي أقيمت هناك الإبراء لثاني جامعة مديرية القليوبية إقبالاً بشهارة جلاله الملك العظيم لتأدية الحائرون وهم صفرة الاحياء وكبار الوافدين في الشريعة جامعة من التخليق ومربية من الاستحسان العام ونحن نراه ذلك شيء مؤلفه محمد أنشدى ادماعيل ومعلمته الوصيغار الحاروي حسن انشدى عتار ومن يقومون بإشادة وهم الذين ترابست بهم (فرقة ماري منصور) بصفة البوليس

عودة الاستاذ عبد الوهاب

يومي اليوم الاخير من هذا الشهر (٢١ أغسطس) من رحلته الزائرة في سوريا ولبنان المطرب الكبير الاستاذ عبد الوهاب وقد أيقظنا لحنه حسن أنشدى شريف محمد لياليه أمجد لليلة الكرامة موسم المطرب الكبير الذي ينوي المبادرة بأشياء

ونحن نرى مطرباً بسلامة الواسل كما نكرره له الترحيب بذلك النجاح الباهر الذي فيه في رحلته والذي وعدنا بمدهاء عن هذه الصيغة أكثر من مرة

سعيد

اعلان مهم من دار الهلال

تدوا أحياناً خطابات خصوصية يسأل فيها كاتبوها أسئلة خصوصية نههم فقط. فندرج أن يرفق بها كاتبوها طابع بريد كافي لرد اذا كانوا يتصرفون ردك عليها. وكل خطاب خصوصي من هذا النوع حال من طابع بريد يحمل ولا ينظر فيه



اليد المرح الاستاذ عبد الحيد حسن

وقد انشد الشكل التبول لرؤية القدي . . . ونحن نذكر الزميلين على ما كان منها وتروبو واصحابها غير ما يشعرون جيداً

الاستاذ صالح عبد الحى

علمنا ان الاستاذ صالح يد فترة الركود الاخيرة رأى ان يبيب من سباته ويصحو من وقوده ففرم على ان يقتحم الموسم المقبل يشق بشم طاعة كبيرة من اللطيف الذين اعترف بهم الجاهل وعذرت شعروا بهم وفيهم . كما أنه عول أيضاً على أن يحمل الماخذ من أصر من حلقهم أرض مصر أمثال الشوا وذكرها أحد ولجها

هذا . وقد علمنا من جهة أخرى ان هناك فكرة تامة تدور حول تأليف فرقة تشيية برأس مال عوى لجميع بين صالح وألم كتنوم لآخرج واوليت الاويرا المرفوعة على «سيوكندا» وتسل في مسرح حبيبة الأريكية

فرقة الريحاني

خارت فرقة الريحاني من يوم سعيد ورأس البر بد أن لاكت هذا نجماً وفيراً . وسليماً ههنا من اليوم (السبت) في مسرح الفاتاري (الطوى) الا اننا علمنا ان الاستاذ الريحاني لا ينوي الاشارة كمد في الفة التي منصفها في هذا المسرح بل يرى ان يلجأ الى الراحة استعداداً للموسم الذي اقترع اقتضاه بمرسه سوالي متصرف أكتوبر المقبل

وقد أيقظنا الاستاذ الريحاني أنه يشكر جداً في اخراج فيل مصري « تاقى » واه رجاً جنة لامل به في القرب الباقيل

بوليس النسائي لم يبق في مصر والمشتغل بالتحضير للسينما في جريدة المصروية وفي كوكب الشرق . ثم أتته بكيت الى الجليل وأتت عمة « المشرق » اراية سديتة الاستاذ جمال الدين حاتم عوى وقهر صبرها لثبات أعلام . زملائه حتى يفتد في هذه أشهر مكافأة في بوليسها قبلها نصف وأصابت الظهور طوالت الدين . حتى كان الشهر برقم موجد فصورها كما يرغب الخبيب ساعه لثا الخبيب

وفي الشهر التالي نفس في الخفاق سبحة روح راف الوافدي « سعد عطلول » « بدأ أن يترك فيه روح « زعيم القدي » عبد الحيد فصرها بمرافقة روح رئيسه السكير الى الفريق الاصل والآن وقد مرت سنوات ثلاث على ابدان روحه يوقه الذي لميل شمس أمد من زملائه والزملاء القدماء بالدمعة الى افقة حقة فأجابه بوجه ما لفتت بده من خير لفق والمشتغلين به « وعلى عهد هذه السبحة صدى في نفوس الجميع لتتقد خاشعهم في عثروة أداء مثل هذا الواجب منتظر . ومترى

فرقة رمسيس

قامت الانظار ان تلك سحر عثة في وجه فرقة رمسيس بعد تزولها في سيرة في شوارعها الى البرازيل فكان لأن يمس مبتلياً لم يتسلوا قبل قيامهم من النظر على الشهادة الصحية التي تبنت ظهورهم من مرض (الزيفوما) ومن هؤلاء الآلة أربعة روى وعطار مثيل وسين الباوودي . ولقد توفقت فمصلحة الراجل في جنود عن التآشير غير



فرقة البوليس النسائي « وهن » من اليمين « النواوين » ماري منصور و « الامامية » آية حايطة والسيدة حبة الميجي . وزوجها حيد

صاله

سعاد محاسن



بشارع الباب البحري لحديقة الأزيكية تطريكم وتشيعكم كل مساء للظرة المرفوعة السيدة سعاد محاسن

وهذا علاوة على بروجرام الصالة من رقص شرقى والغربي ومنوعات و الخ . . .

اذا كان الاعلان لا يأتيك بالزبان فهذا دليل على سوء القيام به

قريباً
سلسلة المعارف العامة
الشخصيات البارزة
التاريخية
بقلم : الدكتور محمد فريد رفاعي
فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والاشكال المسلمين واتقادة الوطنيين ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب
يطلب من مترجمة طبعه وتره : مطبعة المعارف ومكتبتها بصره لمؤسساها محمد مدي

عجائب وغرائب



مارك دافيس

أراد اليوناني الأمريكي هاري هودين أن يرقع بخرقة العبدان بلبسة غامضة ألبكرها بقصه فاما أعداؤها وأصدقائها يسمونه نهر من فوق أسد كاري نيويورك. ولكن الألبسة الصناعية لم تنجح على مقارفة الخرافات فحصلت بسفطا اليوناني في الماء ميتة أدركه قرب كان على مقربة من مكان وقوعه. والصوره تثل هاري وأصبحت قبل أن يصاب بأفضل في هارك.

تصوير المولود في قارب

اعتزم طالب يوناني غلبت الماء في نيويورك أن يقوم برحلة عبر فيها الأملاك لطريق في قارب شرا من سفينة وأمر هذا الطالب نيكولاس جورج بونجا بولوس وقد قام من نيويورك فعلا على ذلك القارب القارب لا يريد توك من حصة أمتار. أما موعد وصوله إلى أثينا التي سبقتها ثباته رسله فلا يستطيع أحد أن يكون به قارب. والصوره التي إلى اليمين تثل القارب الرحلة وقارب الصغير.

الرقص في الماء

تثل هذه الصورة الطريقة التي في أسفل جات من المندمفين على شاطئ عامر مسيرت وبعد أرادوا بحسوا بين الاستحمام والسباحة والرقص شبرا منهم إلى الماء فلولوا راقا وضوء فوق ملوك قائم والكواشوك تم أدار وأمد من المشتهر أحد أدوار الرقص وأيضاً السباحون يرتصون في الماء نباتات الجرامفون.



(الدنيا الصورة) عمة جامعة تصدر عن دار الهلال مرتب في الأصوح (أميل وشكري زيمان) - الاعتزاز لسة في مصر ٨٠ قرصاً ولسته أشهر ٥٠ قرصاً وفي المارح ١٦٠ قرصاً لسة ١٠٠ قرص لسته أشهر عنوان المكتبة : « الدنيا الصورة » : برصة نصر القوارنة ، مصر - تلفون ٢٨ أر ١٦٦٧ بستان - الإدارة : بشارع الأمير فدادار أمام بركة : شارع كوري نصر النيل